

VIVRE, MOURIR, RENAITRE (1h31) Drame français de Gaël Morel avec Lou Lampros, Victor Belmondo, Théo Christine. *Présenté à Cannes Première -Cannes 2024 et au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2024.*

Emma aime Sammy qui aime Cyril qui l'aime aussi. Ce qui aurait pu être un marivaudage amoureux à la fin du siècle dernier va être dynamité par l'arrivée du sida. Alors qu'ils s'attendaient au pire, la destinée de chaque personnage va prendre un virage inattendu.

Délicate et émouvante, cette fresque puissante et romantique relate la trajectoire d'un trio amoureux percuté par l'épidémie de sida dans les années 1990.



8 rue du Lycée
21140 Semur-en-Auxois
etoile.cinema@wanadoo.fr
03.80.96.62.44 - www.etoilecinema.com



08 au 22 octobre 2024

MEGALOPOLIS (2h18) – VOST / VF Film de science-fiction américain de Francis Ford Coppola et Jean Renoir avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel. *Présenté au Festival de Cannes 2024 et au Festival du film américain de Deauville 2024 -*

Megalopolis est une épopée romaine dans une Amérique moderne imaginaire en pleine décadence. La ville de New Rome doit absolument changer, ce qui crée un conflit majeur entre César Catilina, artiste de génie ayant le pouvoir d'arrêter le temps, et le maire archi-conservateur Franklyn Cicero. Le premier rêve d'un avenir utopique idéal alors que le second reste très attaché à un statu quo régressif protecteur de la cupidité, des privilèges et des milices privées. La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicero, amoureuse de César Catilina, est tirillée entre les deux hommes et devra découvrir ce qui lui semble le meilleur pour l'avenir de l'humanité.

Avec cette fresque visionnaire pleine de panache, Coppola tente avec audace et optimisme de réinventer le monde et de réordonner l'univers.



Attention ! Retour aux horaires d'hiver : 18h00 et 20h30

Restaurer les âmes, réparer les objets. **CINÉ-DÉBAT**
Après Sur l'Adamant... Après Averroès & Rosa Parks...
Semaine de la Santé Mentale

La Machine à écrire
et autres sources de tracas

Un film de Nicolas Philibert

Judi 17 octobre à 20h30

La projection sera suivie d'une discussion avec le Docteur Thomas Wallenhorst, psychiatre

Tarif unique : 6 €

	Ma.08	Me.09	Je.10	Ve.11	Sa.12	Di.13	Lu.14	Ma.15
Coup de cœur surprise	20h30							
Beetle juice beetle juice		20h30 VF		20h30 VF		19h00 VOST		
Les Barbares			18h00		18h00		20h30	
Ma vie ma gueule			20h30	18h00			14h30	
Les graines du figuier...					20h00	15h30		20h00
	Me.16	Je.17	Ve.18	Sa.19	Di.20	Lu.21	Ma.22	
Quand vient l'automne	20h30				18h00	14h30		
All we imagine as light		18h00		20h30	20h30			
La machine à écrire...		20h30						
Vivre mourir renaître			18h00		15h45		20h30	
Mégalopolis			20h30 VF	17h30 VOST		20h30 VOST		
Premier film du Festival des P'tits Loups (détails dans un programme spécifique qui sortira très prochainement)							14h30	

PROCHAINEMENT

JOKER : FOLIE A DEUX / NIKI / L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

1er novembre: soirée Halloween : SHAUN OF THE DEAD d'Edgar Wright et BATTLE ROYALE de Kinji Fukasaku, suivis d'une soirée jeux Zombicides



Séance FAMILLE Tarif unique 4€50 Pluie d'étoiles CIN'ESPIÈGLE Film & goûter 4 €50 Coup de cœur



Séance spéciale

Établissement classé Art et Essai 2023 – Jeune Public – Patrimoine et répertoire Recherche et Découverte
TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (- de 14 ans) - Gratuit < 3ans



Film enfant

15 - 25 ans

COUP DE CŒUR SURPRISE

Film en avant-première

Mardi 8 octobre à 20h30

COUP DE CŒUR
SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI



BEETLE JUICE BEETLE JUICE (1h44) – VOST / VF Comédie fantastique américaine de Tim Burton avec Michael Keaton, Winona Ryder, Jenna Ortega.

Présenté en avant-première au Festival du cinéma américain de Deauville 24 et à la Mostra de Venise 24.

Après une terrible tragédie, la famille Deetz revient à Winter River. Toujours hantée par le souvenir de Beetlejuice, Lydia voit sa vie bouleversée lorsque sa fille Astrid, adolescente rebelle, ouvre accidentellement un portail vers l'au-delà. Alors que le chaos plane sur les deux mondes, ce n'est qu'une question de temps avant que quelqu'un ne prononce le nom de Beetlejuice trois fois et que ce démon farceur ne revienne semer la pagaille...

Dans cette suite aussi délirante de son célèbre classique de 1988, Tim Burton enchaîne les gags, les effets spéciaux, les répliques pleines d'humour noir et les folies visuelles dont il a le secret.



LES BARBARES (1h41) Comédie française de Julie Delpy avec Julie Delpy, Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte.

Présenté au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2024.

A Paimpont, l'harmonie règne : parmi les habitants, il y a Joëlle - l'institutrice donneuse de leçons, Anne - la propriétaire de la supérette portée sur l'apéro, Hervé - le plombier alsacien plus breton que les Bretons, ou encore Johnny - le garde-champêtre fan de... Johnny. Dans un grand élan de solidarité, ils acceptent avec enthousiasme de voter l'accueil de réfugiés ukrainiens. Sauf que les réfugiés qui débarquent ne sont pas ukrainiens... mais syriens ! Et certains, dans ce charmant petit village breton, ne voient pas l'arrivée de leurs nouveaux voisins d'un très bon œil. Alors, au bout du compte, c'est qui les barbares ?

Fable mordante et grinçante au casting de choix, cette comédie à la fois pleine d'humour et de gravité sur la peur de l'autre fait voler en éclats les clichés.



MA VIE MA GUEULE (1h39) Comédie dramatique française de Sophie Fillières avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice.

Présenté à la Quinzaine des cinéastes - Cannes 2024. étoile

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie : elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus !). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

Loufoque et mélancolique, plein de poésie et d'humour, cet autoportrait de la réalisatrice disparue peu après le tournage est magistralement incarné par Agnès Jaoui qui apporte au personnage une subtile alliance de gravité et de fantaisie.



LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (2h46) VOST. Drame iranien de Mohammad Rasoulof avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami.

Prix spécial du Jury au Festival de Cannes 2024

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

Ne vous laissez pas impressionner par la durée du film car, comme nous, vous serez happés par ce magistral manifeste pour la liberté d'expression des femmes et de tous les opposants au régime Condamné à 8 ans de prison, le réalisateur est en exil.



QUAND VIENT L'AUTOMNE (1h42) Comédie dramatique française de François Ozon avec Hélène Vincent, Josiane Balasko, Ludivine Sagnier.

Michelle, une grand-mère bien sous tous rapports, vit sa retraite paisible dans un petit village de Bourgogne, pas loin de sa meilleure amie Marie-Claude. A la Toussaint, sa fille Valérie vient lui rendre visite et déposer son fils Lucas pour la semaine de vacances. Mais rien ne se passe comme prévu.

Entre conte social et thriller, ce film au casting de choix tourné dans le décor bucolique de la campagne bourguignonne et son apparente douceur exploite avec la subtilité et le talent qu'on lui connaît les thèmes de prédilection de son réalisateur : la vie, ses méandres, ses circonvolutions et ses drames, l'ambiguïté et les tourments des structures sociales et familiales.



ALL WE IMAGINE AS LIGHT (1h58) – VOST Drame indien de Payal Kapadia avec Kani Kusruti, Divya Prabha, Chhaya Kadam. Grand prix du festival de Cannes 2024.

Sans nouvelles de son mari depuis des années, Prabha, infirmière à Mumbai, s'interdit toute vie sentimentale. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, fréquente en cachette un jeune homme qu'elle n'a pas le droit d'aimer. Lors d'un séjour dans un village côtier, ces deux femmes empêchées dans leurs désirs entrent enfin en contact et découvrent la promesse d'une liberté nouvelle.

Dans le cadre remarquable des rues d'une ville surpeuplée et de son ambiance nocturne et colorée, la réalisatrice dresse le portrait de trois femmes en quête d'amour sur lesquelles pèsent les déterminismes sociaux et les contradictions de la société de son pays.



LA MACHINE A ÉCRIRE ET AUTRES SOURCES DE TRACAS (1h12)

Documentaire français de Nicolas Philibert.

Demier volet du triptyque initié avec Sur l'Adamant puis Averroès & Rosa Parks, le film poursuit sa plongée au sein du pôle psychiatrique Paris centre. Ici, le cinéaste accompagne des soignants bricoleurs au domicile de quelques patients soudain démunis face à un problème domestique, un appareil en panne, etc...

Après avoir abordé l'imaginaire et le symbolique dans les deux précédents volets de sa trilogie, Nicolas Philibert aborde la dimension du réel et apporte une note intime, touchante et encloue plus humaniste que dans les précédents.

