

HISTOIRES PARALLÈLES (2h19) Drame français de Asghar Farhadi
avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney.

En compétition au Festival de Cannes 2026.

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous.

Avec un récit prenant, ce film au casting de luxe explore les relations humaines et livre une réflexion virtuose sur le jeu des apparences.



QUAND HARRY RENCONTRE SALLY (1h36) (1989) Comédie romantique
américaine de Rob Reiner avec Billy Crystal, Meg Ryan, Carrie Fisher.

Tout les oppose, mais le destin insiste. Quand Harry et Sally partagent une voiture pour rejoindre New York après leurs études, la tension est immédiate : il est cynique, elle est idéaliste. Il tente de la séduire, elle l'éconduit. Et chacun poursuit sa route. Cinq ans plus tard, ils se recroisent dans un avion. Chacun est en couple, apparemment heureux. Puis, encore cinq années passent. Cette fois, ils sont tous deux fraîchement séparés. Fragilisés, ils se retrouvent et tissent une amitié sincère, profonde, inattendue. Mais peut-on rester simplement amis quand on se comprend si bien ?

Avec son lot de scènes cultes, son mélange détonant de cynisme et de romantisme fleur bleue et son écriture ciselée, ce film est un bijou de la comédie romantique américaine. À voir ou à revoir.



	Me.27	Je.28	Ve.29	Sa.30	Di.31	Lu.01	Ma.02
Pour le plaisir	21h00		21h00	18h30			
Le diable s'habille en Prada 2			18h15 VOST		21h00 VF		
The new west		18h30				21h00	
La Vénus électrique		21h00		21h00	18h15	14h30	
Coup de Coeur Surprise							21h00

	Me.03	Je.04	Ve.05	Sa.06	Di.07	Lu.08	Ma.09
L'abandon	21h00		21h00			14h30	
L'être aimé		17h30		21h00		21h00	
Ce qu'il reste de nous		20h30 *					
Histoires parallèles			18h00		18h00		21h00
Quand Harry rencontre...				18h00			
La Vénus électrique					21h00		



PROCHAINEMENT

L'OBJET DU DÉLIT
AUTOFICTION

STAR WARS : THE MANDALORIAN AND GROGU



6 rue du Lycée
21140 Semur-en-Auxois
etoile.cinema@wanadoo.fr
03.80.96.62.44 - www.etoilecinema.com



27 mai au 09 juin 2026

Attention horaires d'été en soirée (21 heures)

Sur ce programme, 4 films vus au Festival de Cannes.



Judi 4 juin à 20h30

CE QU'IL RESTE DE NOUS

en présence de Pierre Abécassis, représentant régional de l'Union Juive Française pour la Paix.

Cycle « Comédies américaines »

Samedi 6 juin à 18h00

QUAND HARRY RENCONTRE SALLY

Présenté par Emmanuel Burdeau, critique de cinéma,
le film sera suivi d'une discussion.



Séance FAMILLE
Tarif unique 4€50



Film Patrimoine



CIN'ESPIÈGLE
Film & goûter 4 €50



Coup de cœur



COUP DE CŒUR SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI

LE LUNDI du DOC

Établissement classé Art et Essai 2025
Jeune Public / 15-25ans / Court Métrage /
Patrimoine et répertoire / Recherche et Découverte
TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (- de 14 ans) - Gratuit < 3ans



RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE
SEMUR EN AUXOIS



COMMUNAUTÉ D'AMBIENNES
Terres d'AUXOIS

POUR LE PLAISIR (1h29) Comédie française de Reem Kherici
avec Alexandra Lamy, François Cluzet, Mitty Hazanavicius.

Et si on vous racontait l'invention du siècle ? Un couple, une vérité qui explose. Fanny et Tom sont mariés et heureux depuis 20 ans. Mais un jour un secret éclate : Fanny n'a jamais eu d'orgasme. Tom, ingénieur, décide alors de relever un défi audacieux : créer l'objet qui révolutionnera le plaisir féminin. Ensemble, ils se lancent dans cette quête aussi déjantée qu'émouvante qui va transformer leur couple. Jusqu'où iront-ils ? Loin, très loin.
Portée par un duo dynamique, riche en situations drôles et cocasses, cette comédie sur le couple aborde avec élégance les thèmes de la sexualité et du plaisir féminin.



COUP DE CŒUR SURPRISE

Mardi 2 Juin à 21h00

CFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

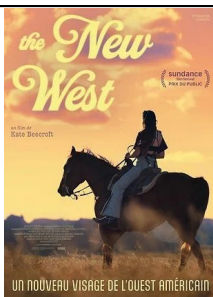
COUP DE CŒUR
SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI

THE NEW WEST (1h37) VOST Drame américain de Kate Beecroft
avec Porshia Zimiga, Tabatha Zimiga, Scoot McNairy.

En compétition au Festival de Deauville 2025.

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et la grâce du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...

Avec ce western d'un nouveau genre à l'approche documentaire magnifique, la réalisatrice évoque une Amérique marginale et revient aux racines du mythe : la liberté importe plus que le capitalisme.



L'ABANDON (1h40) Drame français de Vincent Garenq
avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Emma Boumali.

Hors compétition au Festival de Cannes 2026. Tout public avec avertissement.

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.

Sobre et clair, ce récit intime sur les circonstances qui ont conduit à la tragédie est un film essentiel pour nous amener à réfléchir sur le pouvoir de la désinformation et des rumeurs.



LA VÉNUS ÉLECTRIQUE (2h02) Comédie romantique française
de Pierre Salvadori avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche.

Film d'ouverture du Festival de Cannes 2026.

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

Comédie d'époque intrigante portée par un casting magnétique, ce film explore les frontières entre art, mensonge et sentiment dans le Paris effervescent des années folles. Magnifique !



L'ÊTRE AIMÉ (2h15) VOST Drame espagnol de Rodrigo Sorogoyen
avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo.

En compétition au Festival de Cannes 2026.

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Dans ce film qui, à partir de la relation conflictuelle entre un père et sa fille, nous emmène dans les coulisses du cinéma et aborde la question de la domination masculine, Javier Bardem, au sommet de son art, dévore l'écran.



LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 (1h59) VF ou VOST Comédie dramatique
de David Frankel avec Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt, Stanley Tucci.

Miranda, Andy, Emily et Nigel replongent dans l'univers impitoyable et glamour du magazine Runway et des rues new-yorkaises où l'élégance est une arme redoutable.

Toujours de l'humour, du drame et du glamour pour cette suite réussie et pertinente du film culte. Entre nostalgie et modernité, c'est un bonheur de retrouver le casting 3 étoiles du premier volet.



CE QU'IL RESTE DE NOUS (2h25) VOST Drame palestinien de Cherien Dabis
avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri.

En compétition au Festival de Cannes 2026.

De 1948 à nos jours, trois générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple.

Grâce à sa mise en scène discrète et à ses impeccables interprètes, cette fresque où Histoire et intime se rencontrent fait acte de mémoire.

