

C'EST QUOI L'AMOUR ? (1h48) Comédie française de Fabien Gorgeart avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem.

Grand prix au Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2026.

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée.

Avec un casting parfait, ce film aborde avec justesse et drôlerie le sujet des familles recomposées, du couple et de l'amour en évitant les clichés.



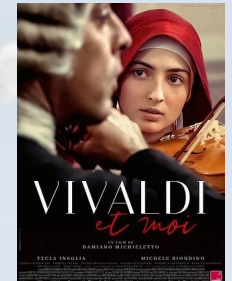
8 rue du Lycée
21140 Semur-en-Auxois
etoile.cinema@wanadoo.fr
03.80.96.62.44 - www.etoilecinema.com



13 au 26 mai 2026

	Me.13	Je.14	Ve.15	Sa.16	Di.17	Lu.18	Ma.19
La Poupée	20h30		20h30	18h15			
Nous l'orchestre		18h15		20h30		14h30	
Soumsoum , la nuit des astres		20h30			18h00		20h30
Les fleurs du manguier			18h15		20h30	20h30	

	Me.20	Je.21	Ve.22	Sa.23	Di.24	Lu.25	Ma.26
Vivaldi et moi	20h30		18h00		18h00		20h30
Le diable s'habille en Prada		17h45 VOST		20h30 VF	20h30 VOST	17h45 VF	
Courts métrages Mémoire de l'Esclavage		20h30 *					
C'est quoi l'amour ?			20h30	18h00		20h30	



Jeudi 21 mai à 20h30

À l'occasion du **25ème anniversaire de la loi Taubira**, reconnaissant la traite négrière et l'esclavage comme un crime contre l'humanité, présentation du film d'atelier « **Déplier la mémoire** » réalisé par des élèves de première du lycée avec la cinéaste **Myleine Guiard-Schmid**, et projection des 4 courts – métrages suivants : **BLACK CODE/CODE NOIR - LANMÉ - LA RIVIÈRE TANIER - LE ROI N'EST PAS MON COUSIN.**

Soirée animée par les élèves et la réalisatrice.



PROCHAINEMENT

THE NEW WEST
Jeudi 4 juin : CE QU'IL RESTE DE NOUS
en présence de Pierre Abécassis
LES CONTES DU POMMIER



Séance FAMILLE
Tarif unique 4€50



Film Patrimoine



CIN'ESPIÈGLE
Film & goûter 4 €50



Coup de cœur



COUP DE CŒUR SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI



Établissement classé Art et Essai 2025
Jeune Public / 15-25ans / Court Métrage / Patrimoine et répertoire / Recherche et Découverte
TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (- de 14 ans) - Gratuit < 3ans



RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTE



LA POUPEE (1h20) Comédie romantique française de Sophie Beaulieu avec Vincent Macaigne, Zoé Marchal, Cécile de France.

Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey. Le jour où Patricia, une nouvelle collègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie.

Portée par un excellent duo, cette comédie rafraîchissante et burlesque aux accents féministes pose un regard incisif sur notre société.



LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2 (1h59) VF & VOST Comédie dramatique de David Frankel avec Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt, Stanley Tucci.

Miranda, Andy, Emily et Nigel replongent dans l'univers impitoyable et glamour du magazine Runway et des rues new-yorkaises où l'élégance est une arme redoutable.

Toujours de l'humour, du drame et du glamour pour cette suite réussie et pertinente du film culte. Entre nostalgie et modernité, c'est un bonheur de retrouver le casting 3 étoiles du premier volet.



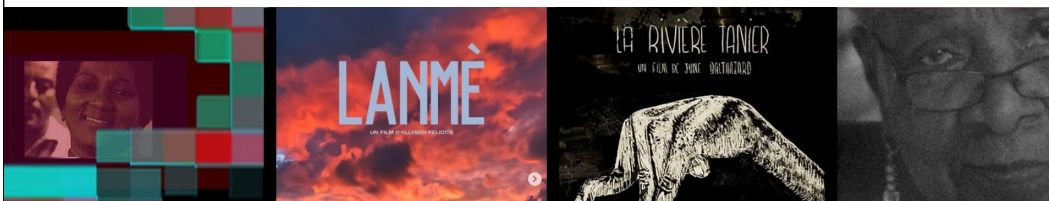
NOUS L'ORCHESTRE (1h30) Documentaire français de Philippe Béziat.

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauflent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire, au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

D'une grande virtuosité, cette plongée immersive dans les coulisses de la création musicale est un extraordinaire poème sonore et visuel.



CÉLÉBRONS LA MÉMOIRE DE LA TRAITE ET LES ABOLITIONS DE L'ESCLAVAGE



BLACK CODE/CODE NOIR (21') VOST Court métrage anglais de Louis Henderson.

Avec cette approche critique de deux événements récents : les meurtres respectifs de Michael Brown et Kajieme Powell par des officiers de police dans le Missouri, aux Etats-Unis, en 2014, ce film rassemble des géographies et des temporalités diverses et met en lien le code noir et les violences policières.

LAMNÉ (31') Court métrage français de Allyson Félicité.

Un jour, j'ai perdu ma mère. Petit à petit, je trace le chemin de nos retrouvailles.

LA RIVIÈRE TANIER (17'30) Court-métrage français de June Balthazard.

La réalisatrice fait le portrait de sa grand-mère Marie Lourdes, une femme créole atteinte de la maladie d'Alzheimer. Avec un procédé proche de la gravure, ce film d'animation emprunte à l'archéologue le geste qui consiste à creuser, pour révéler à travers les souvenirs enfouis, une identité créole.

LE ROI N'EST PAS MON COUSIN (30') Court-métrage français d'Annabelle Aventurin.

Auteure de *Karukera ensoleillée*, *Guadeloupe échouée* (1980), Elzéa Foule Aventurin se livre, en 2017, à une série d'entretiens avec sa petite-fille. Ensemble elles retracent, non sans malice, une histoire familiale, naviguant d'un bout à l'autre de l'Atlantique noir.

SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES (1h41) VF & VOST Drame franco-tchadien de Mahamat-Saleh Haroun avec Maimouna Miawama, Eriq Ebouaney, Achouackh Abakar Souleymane.

Présenté à la Berlinale 2026.

Dans un village isolé du Tchad, Kellou est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas. Grâce à sa rencontre avec Aya, une exilée aux secrets douloureux, elle va découvrir une autre façon de regarder son passé, ses rêves et son village. Mais en prenant la défense d'Aya, que le chef du village tente de chasser, elle se heurte à la peur et à la colère des habitants, et devra se battre pour garder sa liberté.

Avec cette exploration de ses racines africaines, le réalisateur nous offre un conte envoûtant tourné dans des décors d'une beauté à couper le souffle.



LES FLEURS DU MANGUIER (1h39) VOST Drame japonais de Akio Fujimoto avec Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin.

En compétition au Festival de Cannes 2025 – Tout public avec avertissement.

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

Grâce à sa force émotionnelle, sa beauté visuelle et sa poésie, ce coup de projecteur sur l'histoire tragique du peuple rohingya évite le double écueil de la noirceur et de la sensiblerie.



VIVALDI ET MOI (1h51) VOST Biopic musical italien de Damiano Michieletto avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi.

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, les jeunes filles de l'orchestre se produisent pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste, jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

Raffiné et d'une grande finesse, ce récit d'émancipation féminine par la musique au cœur de la Venise à la fois sombre et flamboyante des années du 18^{ème} est un régal pour les yeux et les oreilles.

