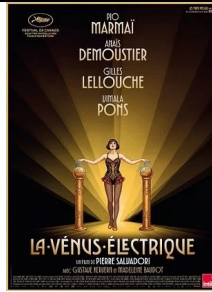


**LA VÉBUS ÉLECTRIQUE (2h02) Comédie romantique française de Pierre Salvadori avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche.**

Film d'ouverture du Festival de Cannes 2026. **En avant première.**

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

*Comédie d'époque intrigante portée par un casting magnétique, ce film explore les frontières entre art, mensonges et sentiments dans le Paris effervescent des années folles.*



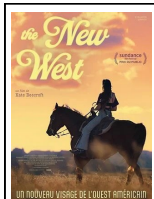
8 rue du Lycée  
21140 Semur-en-Auxois  
etoile.cinema@wanadoo.fr  
03.80.96.62.44 - www.etoilecinema.com



**29 avril au 12 mai 2026**

	Me.29	Je.30	Ve.01	Sa.02	Di.03	Lu.04	Ma.05
Juste une illusion	20h30	20h30		15h30	17h45	14h30	
Romeria		17h45		20h45	15h00		
Le cri des gardes				18h15	20h30		
Utopie zero chômeur						20h30*	
Cour de Coeur surprise							20h30

	Me.06	Je.07	Ve.08	Sa.09	Di.10	Lu.11	Ma.12
Juste une illusion	20h30				19h30		
A voix basse		17h45		20h30	17h00		
La corde au cou		20h30	18h00			20h30	
Pour le meilleur			20h30	18h00		14h30	
Cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes							à préciser
La Vénus électrique							



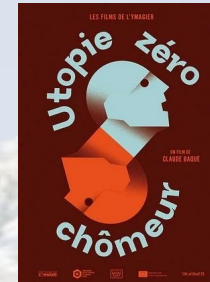
**PROCHAINEMENT**

**THE NEW WEST  
POUR LE PLAISIR**

Vendredi 22 mai à 20h30 : LE GRAND BAL de Laetitia Carton,  
en partenariat avec Le Bahut, autour du bal trad.



Lundi 04 mai à 20h30



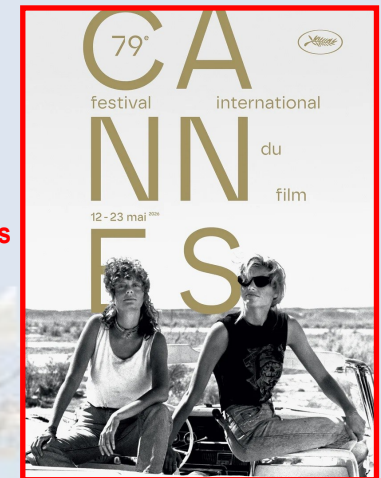
en présence de Claude Baqué,  
le réalisateur et en partenariat avec l'EBE.

Mardi 05 mai à 20h30



Mardi 12 mai

Sortons nos tenues chic et paillettes  
et retrouvons-nous pour vivre en direct  
**la cérémonie d'ouverture du 79ème Festival de Cannes**  
avant d'assister à la projection du film d'ouverture  
**LA VÉBUS ÉLECTRIQUE** de Pierre Salvadori.  
La soirée se terminera par un moment convivial.  
**Surveillez notre site et nos réseaux :**  
**les horaires seront précisés dès que possible.**



Séance FAMILLE  
Tarif unique 4€50



Film Patrimoine



CIN'ESPIÈGLE  
Film & goûter 4 €50



Coup de cœur



COUP DE CŒUR  
SURPRISE  
CINÉMAS ART & ESSAI



Établissement classé Art et Essai 2025  
Jeune Public / 15-25ans / Court Métrage /  
Patrimoine et répertoire / Recherche et Découverte  
TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (- de 14 ans) - Gratuit < 3ans



RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE



**JUSTE UNE ILLUSION (1h56) Comédie française d'Olivier Nakache et Eric Toledano avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin.**

1985. Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Alors qu'il n'est « déjà plus » un enfant et qu'il n'est « pas encore » un adulte nous allons partager ses questions et ses doutes sur l'identité, l'amitié, la famille, la religion, le désir et les premiers élans amoureux.

**Avec ce retour sur la France des années 80, les réalisateurs de Intouchables, Samba, Le sens de la fête, signent un film aux accents autobiographiques, drôle et tendre sur cette période de l'enfance où l'espoir de changer le monde n'était pas "Juste une illusion..."**



**COUP DE CŒUR SURPRISE**

Mardi 05 mai à 20h30

Laissez-vous surprendre, vous ne serez pas déçus !

**COUP DE CŒUR SURPRISE**

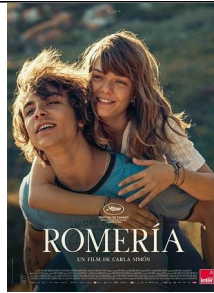


**ROMERÍA (1h55) VOST Drame espagnol de Carla Simon avec Llúcia Garcia, Mitch, Tristán Ulloa.**

*Tout public avec avertissement. En compétition au Festival de Cannes 2025.*

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

**Avec ce film intime et sociétal, la réalisatrice nous plonge dans sa mémoire familiale avec ses non-dits et ses secrets.**



**POUR LE MEILLEUR (1h47) Comédie dramatique française de Marie-Castille Mention Schaar avec Pierre Rabine, Lilly-Fleur Pointeaux, Sandrine Bonnaire.**

L'incroyable histoire d'amour entre Philippe Croizon, un homme privé de ses quatre membres et de Suzana, une femme qui va lui redonner l'énergie et la possibilité d'avoir encore des rêves, dont celui de traverser la Manche à la nage.

**Inspiré d'une histoire vraie, ce film bienveillant et chaleureux aborde les thèmes du combat contre le handicap, du dépassement de soi ainsi que de la force des liens pour faire face à l'adversité.**



**LE CRI DES GARDES (1h49) VF & VOST Drame de Claire Denis avec Isaach de Bankolé, Matt Dillon, Mia McKenna-Bruce.**

*En compétition au Festival de Cannes 2025. Présenté à Reims Polar 2026.*

Un vaste chantier de travaux publics en Afrique de l'Ouest. Horn, le patron, et Cal, un jeune ingénieur, partagent une habitation provisoire derrière les doubles grilles de l'enceinte réservée aux blancs. Leone, future épouse de Horn, arrive d'Europe le soir même où un homme qui s'est introduit par effraction surgit derrière les grilles. Il s'appelle Alboury. Il ne quittera pas les lieux tant qu'on ne lui aura pas rendu le corps de son frère, mort sur le chantier.

**Adapté d'une pièce de Bernard-Marie Koltès, ce huis-clos nocturne à ciel ouvert, face à face tendu entre deux mondes, livre une réflexion sur les vestiges du passé colonial et le racisme.**



**À VOIX BASSE (1h40) VF & VOST Drame franco-tunisien de Leyla Bouzid avec Eya Buteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau.**

*Présenté à la Berlinale 2026.*

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

**A travers ce portrait émouvant d'une jeune femme, la réalisatrice montre l'interdit de l'homosexualité dans son pays.**

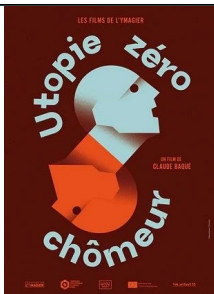
**C'était le Coup de cœur surprise du 14 Avril, alors si vous l'avez raté, il n'est pas trop tard !**



**UTOPIE ZÉRO CHÔMEUR (1h25) Documentaire français de Claude Baqué.**

Offrir un CDI à temps choisi à tous les chômeurs de longue durée d'un territoire donné : tel est l'objet d'une expérimentation sociale menée depuis 2023 sur le quartier Saint-Nicolas à Laval. Le film de Claude Baqué documente les premiers pas de cette utopie en acte, dans ses avancées comme dans ses difficultés. Au fil des portraits des nouveaux salariés que croisent les initiateurs du projet " Territoire Zéro Chômeur de longue durée " et de tous ceux qui l'ont rendu possible sur Laval, une question se pose : comment rendre effectif ce droit au travail pour tous, tel qu'il figure en préambule de notre Constitution ?

**Donnant la parole à ceux qui ont été abandonnés sur le bord du chemin, ce documentaire qui évite l'angélisme nous amène à réfléchir sur un dispositif de retour à l'emploi qui pourrait avoir une vocation nationale.**



**LA CORDE AU COU (1h45) VOST Thriller américain de Gus Van Sant avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo.**

*Présenté à la Mostra de Venise 2025 et à Reims Polar 2026.*

A Indianapolis, le 8 février 1977, Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt, kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?

**Tiré d'un incroyable fait divers, ce thriller teinté d'humour noir montre l'envers de la médaille du rêve américain et résonne avec l'ultralibéralisme violent ambiant.**

