

LA MAISON DES FEMMES (1h50) Drame français de Mélisa Godet
avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara.

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable. **Débordant de vie, d'énergie et d'empathie, ce film d'utilité publique apporte un coup de projecteur sur une urgence sociale et rend un puissant hommage à ces centres de soins et aux personnes qui y font un précieux travail.**



VICTOR COMME TOUT LE MONDE (1h28) Comédie dramatique française de Pascal Bonitzer
avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne.

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ? **Dans ce film réjouissant et décapant sur la puissance de l'écriture et l'art du comédien, Fabrice Lucchini offre une composition délicieuse et fait preuve d'une belle autodérision dans ce rôle qui est un véritable double de lui-même.**

DROIT DANS LEURS BOTTES (1h25) Documentaire français de Nathalie Lay.

Ce récit croise les portraits de jeunes paysan.nes dont celui de Jocelyne Porcher, éleveuse devenue chercheuse. Loin des modèles intensifs, ces éleveurs de vaches, moutons, chèvres, poules et cochons en plein air, passionnés par leur métier et par leurs bêtes, s'efforcent de préserver leurs convictions et leurs modes d'élevage respectueux des animaux, de l'environnement et des consommateurs. **Plongée sensible dans l'élevage paysan, loin de l'élevage intensif, ce film montre les difficultés et les joies de ce métier exercé avec passion et conviction par cette jeunesse qui reprend le flambeau.**

	Me.18	Je.19	Ve.20	Sa.21	Di.22	Lu.23	Ma.24
Chers Parents	20h45			15h15		14h30	
Les voyages de Tereza		18h15			18h15		
Maigret et le mort...		20h30			16h15		18h30
Coutures			18h00			20h30*	
Marty	17h30 VOST		20h30 VF	20h30 VOST	20h30 VF		
Compostelle				17h30*			
Le vivant qui se défend							20h30

	Me.25	Je.26	Ve.27	Sa.28	Di.29	Lu.30	Ma.31
Deux femmes et quelques...	18h00			15h30	20h30		
Alter ego	20h30		20h30			14h30	
Il maestro		17h30			15h30		20h30
La maison des femmes		20h30		18h00			18h00
Victor comme tout le...			18h15		18h15	20h30	
Droit dans leurs bottes				20h30 *			



PROCHAINEMENT
LE CRIME DU 3^{ème} ETAGE
LES RAYONS ET LES OMBRES (Aff)
LA DANSE DES RENARDS (Aff)



6 rue du Lycée
21140 Semur-en-Auxois
etoile.cinema@wanadoo.fr
03.80.96.62.44 - www.etoilecinema.com



18 au 31 mars 2026

Cinq jours de portes closes au cinéma ??? C'était un problème technique !
Mais surprise...quelques séances de « rattrapage » sont prévues les mardis et mercredis.

Attention aux horaires



Lundi 23 mars à 20h30



Samedi 28 mars à 20h30



En présence de
Nathalie Lay, réalisatrice,
et de Jocelyne Porcher,
chercheuse

Séance FAMILLE
Tarif unique 4€50



Film
Patrimoine



CIN'ESPIÈGLE
Film & goûter 4 €50



Coup de cœur



COUP DE CŒUR
SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI



LE LUNDI
du DOC

Établissement classé Art et Essai 2025
Jeune Public / 15-25ans / Court Métrage /
Patrimoine et répertoire / Recherche et Découverte
TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (- de 14 ans) - Gratuit < 3ans



MARTY SUPRÊME (2h30) Biopic américain de Josh Safdie avec Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion. *9 Nominations aux Oscars 2026.* Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible. **Mené de bout en bout à un rythme trépidant, drôle et grinçant, ce film à la mise en scène magistrale est une véritable épopée qui souligne l'absurdité de ce monde où priment l'argent et l'ambition. L'énergie qui s'en dégage doit beaucoup à la prestation époustouflante de Timothée Chalamet, magnétique et exceptionnel.**



CHERS PARENTS (1h26) Comédie française d'Emmanuel Patron avec André Dussollier, Miou-Miou, Arnaud Ducret

Film d'ouverture du Festival international du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2026.

Quand Alice et Vincent Gauthier convoquent en urgence leurs trois enfants, la fratrie débarque affolée craignant le pire ... mais, bonne nouvelle, leurs parents ont en fait touché le Jackpot ! Le problème : ils ne comptent pas leur donner un centime. **Rythmée, drôle et féroce, cette comédie portée par un casting impeccable aborde le rapport complexe à l'argent dans les relations familiales.**



LES VOYAGES DE TEREZA (1h26) Comédie dramatique brésilienne de Gabriel Mascaro

avec Denise Weinberg, Rodrigo Santoro, Miriam Socarrás. *Grand Prix du Jury à la Berlinale 2024.*

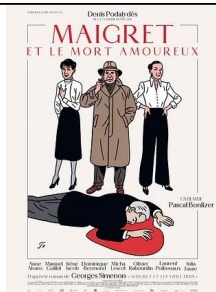
Tereza a vécu toute sa vie dans une petite ville industrielle d'Amazonie. Le jour venu, elle reçoit l'ordre officiel du gouvernement de s'installer dans une colonie isolée pour personnes âgées, où elles sont amenées à « profiter » de leurs dernières années. Tereza refuse ce destin imposé et décide de partir seule à l'aventure, découvrir son pays et accomplir son rêve secret... **Loin des clichés trop souvent attachés à la représentation du 3^{ème} âge, ce film teinté de fantastique et de poésie interroge avec une grande liberté notre rapport à la vieillesse.**



MAIGRET ET LE MORT AMOUREUX (1h20) Policier française de Pascal Bonitzer avec Denis Podalydès, Anne Alvaro, Manuel Guillot.

Présenté à Cannes Première au Festival de Cannes 2025.

Le commissaire Maigret est appelé en urgence au Quai d'Orsay. Monsieur Berthier-Lagès, ancien ambassadeur renommé, a été assassiné. Maigret découvre qu'il entretenait depuis cinquante ans une correspondance amoureuse avec la princesse de Vuyne, dont le mari, étrange coïncidence, vient de décéder. En se confrontant aux membres des deux familles et au mutisme suspect de la domestique du diplomate, Maigret va aller de surprise en surprise... **Avec sa distribution étincelante et son histoire proche de la tragédie antique, ce film aux dialogues brillants. à porte à cette énième adaptation pleine de charme une saveur renouvelée.**



COUTURES (1h47) **VF & VOST** Drame franco- américain d'Alice Winocour avec Angelina Jolie, Ella Rumpf, Anyier Anei.

A Paris, dans le tumulte de la Fashion Week, Maxine, une réalisatrice américaine apprend une nouvelle qui va bouleverser sa vie. Elle croise alors le chemin d'Ada, une jeune mannequin sud-soudanaise ayant quitté son pays, et Angèle, une maquilleuse française aspirant à une autre vie. Entre ces trois femmes aux horizons pourtant si différents se tisse une solidarité insoupçonnée. Sous le vernis glamour se révèle une forme de révolte silencieuse : celle de femmes qui recousent, chacune à leur manière, les fils de leur propre histoire. **Plongée dans le monde élégant et glamour de la haute couture et de la mode, ce film tout en symbolisme est aussi le portrait plein de poésie et de délicatesse de trois femmes face à leurs certitudes et à leurs interrogations. Impressionnante de naturel, Angéline Jolie est au sommet de son art dans ce récit intime.**

COMPOSTELLE (1h50) Comédie dramatique française de Yann Samuell

avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Mélanie Doutey. *En Avant- Première*

Fred et Adam, un adolescent en rupture, ne se connaissent pas. Pourtant, grâce à une association, ils entreprennent ensemble le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Elle cherche à apaiser son passé, il tente de canaliser sa colère et son sentiment d'abandon. Au fil des kilomètres, entre affrontements et instants suspendus, un lien fragile se tisse. Face aux épreuves du chemin, chacun découvre en lui une force insoupçonnée. **Inspiré d'une histoire vraie, ce récit d'une expérience humaine intense et émouvante est une ode à l'espoir et à la fraternité. Un film fort au casting riche et aux paysages naturels d'une grande portée symbolique.**



LE VIVANT QUI SE DÉFEND (1h30) **VF & VOST** Documentaire français de Vincent Verzat.

Vincent Verzat filme les mobilisations écologiques depuis 10 ans sur la chaîne YouTube Partager c'est Sympa. Partant d'un récit personnel et sensible, le film retrace son cheminement entre militantisme et naturalisme, sa recherche d'un équilibre entre combat et contemplation, traçant un chemin pour vivre dignement et affronter ce qui vient. Des luttes forestières du plateau des Millevaches à la tanière d'une famille de blaireaux, en passant par les méga bassines du Poitou, les cerfs du Vercors et l'autoroute A69, "Le VIVANT qui se défend" fait le lien entre les animaux sauvages et les luttes qui sont menées partout en France contre la destruction de leurs habitats. "Le VIVANT qui se défend" trace un chemin pour vivre dignement et affronter ce qui vient. **Récit personnel et sensible, ce film retrace le cheminement du réalisateur « entre militantisme et naturalisme, sa recherche d'un équilibre « entre combat et contemplation, traçant un chemin pour vivre dignement et affronter ce qui vient » Un film utile.**

DEUX FEMMES ET QUELQUES HOMMES (1h40) Comédie canadienne de Chloé Robichaud avec Laurence Leboeuf, Karine Gonthier-Hyndman, Félix Moati.

Violette et Florence sont voisines de palier et s'observent. L'une, en congé maternité, est à fleur de peau ; l'autre, en arrêt de travail, ne ressent plus rien. Leur rencontre bouscule soudain leur quotidien monotone et leur regard sur les hommes.... Et s'il était temps d'envisager une révolution sexuelle ? **Un rythme soutenu, des dialogues affûtés et une mise en scène habile font de cette comédie douce-amère qui dépasse tous les tabous concernant la féminité un film réjouissant.**



ALTER EGO (1h39) Comédie française de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine avec Laurent Lafitte, Blanche Gardin, Olga Kurylenko.

Présenté au Festival international du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2026.

Alex a un problème : son nouveau voisin est son sosie parfait. Avec des cheveux. Un double en mieux, qui va totalement bouleverser son existence. **Cette comédie hilarante et grinçante, pétillante et surprenante, aux dialogues savoureux et à la mise en scène efficace, offre à Laurent Lafitte un double rôle dans lequel il fait des merveilles.**

IL MAESTRO (2h05) **VOST** Drame italien d' André Di Stefano avec Pierfrancesco Favino, Tiziano Menichelli, Giovanni Ludeno.

Présenté à la Mostra de Venise 2025.

Années 1980, un ancien joueur de tennis devient l'entraîneur d'un jeune talent timide, écrasé par les attentes de son père. Ils affrontent leurs peurs et leurs insécurités, découvrant qu'il n'y a pas lieu de se cacher. **Avec un mélange de drame et de comique, de tendresse et de mélancolie, ce film sur la transmission, la confiance et l'émancipation est porté par l'interprétation juste et lumineuse de Pierfrancesco Favino.**

