

CHANTS DE TRAVAIL - ENTRAIDE (9'40) (1974) CACAO (9'40)(1976) CANNE A SUCRE (7'30)(1976) – VOST Trois documentaires brésiliens de Leon Hirszman.

Dans cette trilogie on entend les chants des travailleurs du nord-est du Brésil que ces ouvriers chantent encore aujourd'hui, en accomplissant la même tâche qu'il y a des siècles. Le ton aigu et triste de ces chansons nous fait entendre la complainte des esclaves. Mais le contrepoint des voix rappelle l'effort collectif. En travaillant et en chantant, les gens se rassemblent et s'intègrent à la tâche collective. L'œuvre et la chanson se développent dans le même rythme. Le développement industriel et les transformations qu'il engendre, l'urbanisation croissante et le système de communication de masse tendent à éteindre ces formes de création culturelle.

SARAVAH (1h) (1969) Documentaire français de Pierre Barouh.

Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères du Samba, João da Baiana, Pixinguinha et de leurs disciples, Maria Bethania, Paulinho da Viola, afin de témoigner de la vitalité de la culture carioca sous l'étau de la dictature militaire. **Ce film militant, témoignage intime et irremplaçable sur l'effervescence musicale du Brésil de 1969, charme nos yeux et nos oreilles séduits par sa délicatesse et sa beauté.**

DOMINGUINHOS (1h19) (2014) – VOST Documentaire brésilien de Mariana Aydar, Eduardo Nazarian et Joaquim Castro.

Né dans l'intérieur du Pernambouc, Dominginhos, apprend très tôt à jouer de l'accordéon dans les bals de *forró*. Le grand maître Luiz Gonzaga l'adoube puis l'embauche. Dès lors, il vit de la musique, chante, compose et repousse sans cesse les frontières de l'instrument en collaborant avec les plus grands musiciens brésiliens. Au gré de séquences d'archives ou d'entretiens récents, on découvre un musicien généreux et authentique. **Un bel hommage à Dominginhos, ce fabuleux accordéoniste et compositeur, référence majeure de la musique brésilienne.**

AMADEU (52') (2024) – VOST Documentaire brésilien de Felipe Canêdo.

La capoeira est à la fois une danse et une forme de combat afro-brésilien identifié à la résistance contre l'esclavage. Cela se joue au centre d'un cercle où les joueurs s'affrontent, au rythme des instruments de percussions et des chants joués et interprétés par ceux qui les entourent. Les rythmes, les chants et les instruments de la capoeira sont très intégrés dans la musique brésilienne. Amadeu Martins, connu sous le nom de Grão-Mestre Dunga, est l'une des figures centrales de l'histoire de la capoeira de rue au Minas Gerais. Il a son terrain de jeu appelé *Senzala*, du nom des cases des anciens esclaves, à l'endroit de la Vila do Marmiteiro, et il est le patron de la traditionnelle Roda de la Place Sept, qui existe depuis plus de 30 ans à Belo Horizonte.

	Me.16	Je.17	Ve.18	Sa.19	Di.20	Lu.21	Ma.22
Colargol et le cirque...	16h30						16h30
L'aventura	21h00		18h30		21h00		
Elio		21h00 ***	14h30			14h30	
L'accident de piano		18h30	21h00			21h00	
13 jours 13 nuits				21h00	18h30		21h00
La loi du désir				18h30			

	Me.23	Je.24	Ve.25	Sa.26	Di.27	Lu.28	Ma.29	Me.30
Tom le chat...	16h30						16h30	
I love Peru	21h00		18h30		21h00			
Amélie et la...		14h30	21h00 ***			14h30		
Rapaces		18h30		21h00	18h30			
La trilogie d'Oslo/ Rêves		21h00		18h30		21h00		
Films de L. Hirszman							18h30	
Saravah							21h00	
Dominginhos								18h00
Amadeu								21h00



6 rue du Lycée
21140 Semur-en-Auxois
etoile.cinema@wanadoo.fr
03.80.96.62.44 - www.etoilecinema.com



16 au 30 juillet 2025

Les vacances sont là avec des films enfants à ne pas manquer :
Pour les petits dès 3 ans Et à partir de 6 ans



Une première cet été en partenariat avec le festival Brésil de la musique qui aura lieu à Flavigny du 23 au 27 juillet.

Nous vous proposons 4 séances dédiées à des musiciens brésiliens.

Mardi 29 juillet

18h30 : Documentaires de Léon Hirszman

21h00 : SARAVAH

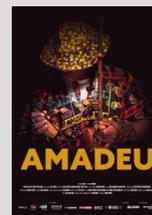
Mercredi 30 juillet

18h00 : DOMINGUINHOS

20h00 : pause conviviale brésilienne

21h00 : AMADEU

Tarif unique pour chaque séance : 4€00



Séance FAMILLE
Tarif unique 4€50



Film Patrimoine



CIN'ESPIÈGLE
Film & goûter 4 €50

Coup de cœur

COUP DE CŒUR SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI



Établissement classé Art et Essai 2025
Jeune Public / 15-25ans / Court Métrage / Patrimoine et répertoire / Recherche et Découverte
TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (- de 14 ans) - Gratuit < 3ans



COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU (54') Film d'animation polonais de

Tadeusz Wilkosz, Jadwiga Kudrzycka et Krystyna Dobrowolska. *Dès 3 ans.*

Colargol habite le Bois-Joli avec ses parents, une nuée d'oiseaux et d'autres animaux. Comme ses amis ailés, Colargol aimerait chanter. Un jour, la troupe du cirque Pimoulu passe par là et tombe sous le charme de la voix de Colargol. L'ourson s'embarque alors dans une aventure faite de joies et de peines. **Versión restaurée des épisodes de la série télévisée des années 70, ces 4 courts-métrages aux tonalités très colorées feront découvrir aux nouvelles générations de spectateurs la magie du fait main et le charme rétro des marionnettes .**

L'AVENTURA (1h47) Comédie française de Sophie Letourneur avec Philippe Katerine,

Sophie Letourneur, Bérénice Vernet. *Présenté à l'ACID au Festival de Cannes 2025.*

Les vacances d'été. Sardaigne, Italie. Un (road) trip en famille. Claudine, bientôt 11 ans, raconte leurs aventures au fur et à mesure... quand Raoul, son frère de 3 ans, ne l'en empêche pas ! **Cette comédie tendre et loufoque au casting formidable nous plonge dans une hilarante cacophonie familiale qui évoquera à beaucoup des souvenirs de vacances ordinaires en famille...**

L'ACCIDENT DE PIANO (1h28) Comédie française de Quentin Dupieux

avec Adèle Exarchopoulos, Jérôme Commandeur, Sandrine Kiberlain. *Avertissement.*

Magalie, star du web, hors sol et sans morale, gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux. Après un accident grave survenu sur un tournage, elle s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire un break mais une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage... **Dans cette comédie noire, satire au vitriol des mœurs et travers de notre époque -notamment des réseaux sociaux et des médias- on retrouve la patte de Dupieux, son goût pour l'absurde, le grotesque et son humour féroce.**

ELIO (1h39) Film d'animation américain de Madeline Sharafian, Domee Shi et Adrian Molina. *Dès 6 ans.*

Depuis toujours, l'humanité lève les yeux vers les étoiles en quête de réponses... et cette fois, l'univers a répondu ! Elio, garçon de 11 ans rêveur et passionné d'espace, peine à trouver sa place sur Terre. Mais sa vie bascule lorsqu'il est mystérieusement téléporté dans le Communiverse — une organisation intergalactique rassemblant des représentants de galaxies lointaines. Il devra prouver qu'il est le digne représentant des humains tout en découvrant qui il est vraiment et où se trouve sa place. **D'un réalisme bluffant, techniquement somptueux, le très beau dernier Disney-Pixar, émouvante aventure et splendide hymne à l'amitié, est une réussite à ne rater sous aucun prétexte.**

13 JOURS 13 NUITS (1h52) Drame français de Martin Bourboulon

avec Roschdy Zem, Lyna Khoudri, Sidse Babet Knudsen.

Présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2025.

Kaboul, 15 août 2021. Alors que les troupes américaines s'apprentent à quitter le territoire, les Talibans prennent d'assaut la capitale et s'emparent du pouvoir. Au milieu du chaos, des milliers d'Afghans tentent de se réfugier dans le dernier lieu encore protégé : l'Ambassade de France. Seul, le commandant Mohamed Bida en assure la sécurité avec ses hommes . Pris au piège, il décide de négocier avec les Talibans pour organiser un convoi de la dernière chance avec d'Eva, une jeune humanitaire franco-afghane. Commence alors une course contre la montre pour évacuer les réfugiés jusqu'à l'aéroport et fuir l'enfer de Kaboul avant qu'il ne soit trop tard. **Tiré de faits réels, ce mélange habile de documents et de fiction au suspense efficace est un huis-clos haletant porté par un casting solide.**

LA LOI DU DÉSIR (1h44) (1986) – VOST Comédie dramatique espagnole de Pedro Almodovar

avec Carmen Maura, Antonio Banderas, Manuela Velasco. *Interdit aux moins de 12 ans.*

Pablo, metteur en scène célèbre, est amoureux de Juan mais les relations entre les deux hommes sont difficiles. Pour tenter de l'oublier, il se précipite dans des aventures passagères et devient l'amant d'Antonio. Mais celui-ci se révèle très vite excessivement possessif. La passion tourne au thriller tandis que réapparaît Tina, la sœur de Pablo, qui, autrefois, était un garçon... **Mélo à la fois provocateur et désopilant, sentimental et transgressif., ce grand film flamboyant d'Almodovar est la matrice de ses futurs chefs-d'œuvre.**



TOM LE CHAT-À LA RECHERCHE DU DOUDOU PERDU (1h02) Film d'animation néerlandais de

Erick Verkerk, Joost Van Den Bosch. *Dès 3 ans.*

Tom est un petit chat roux malicieux. Curieux, joyeux... mais aussi un peu têtù. Quand il perd son doudou préféré, celui avec lequel il dort chaque nuit depuis qu'il est petit, c'est la catastrophe. Pas question de rester les pattes croisées : il faut le retrouver ! Heureusement, Tom peut toujours compter sur Chat-Souris, sa meilleure amie, pour le suivre dans ses aventures. **Ce charmant conte aux couleurs vives, à l'animation fluide et aux chansons douces est un vrai petit cocon de cinéma, idéal pour une première séance des tout-petits.**

I LOVE PERU (1h09) Comédie française de Raphaël Quenard et Hugo David

avec Raphaël Quenard, Hugo David, Anaïde Rozam. *Présenté à Cannes Classics au Festival de Cannes 2025.*

Lancé dans une course effrénée vers le succès, un comédien biscornu abandonne ses plus fidèles alliés. Seul face à lui-même, une vision troublante le percute. Direction le Pérou pour une aventure spirituelle. **Déjanté et hilarant, entra-çant réalité et fiction, ce film personnel à la verve tourbillonnante nous livre une réflexion sur le narcissisme, la vanité et la mélancolie des acteurs dans leur quête de célébrité.**

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES (1h17) Film d'animation français de Mailys Vallade,

Liane-Cho Han. *Dès 6 ans – Prix du Public au Festival du Film d'animation d'Annecy 2025.*

Présenté à Séances Spéciales au Festival de Cannes 2025.

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là pour Amélie tout se joue : le bonheur comme la tragédie. **Ne vous laissez surtout pas impressionner par le titre ! Ce film, adapté du roman d'Amélie Nothomb, pépite pop, drôle et poétique, délicate fusion entre animation française et japonaise est une magnifique animation qui séduira enfants et parents !**

RAPACES (1h44) Thriller français de Peter Dourountzis

avec Sami Bouajila, Mallory Wanecque, Jean-Pierre Darroussin.

Samuel, journaliste, et Ava, sa fille et stagiaire, couvrent pour leur magazine le meurtre d'une jeune fille attaquée à l'acide. Frappé par la brutalité de ce meurtre, ainsi que par l'intérêt de sa fille pour l'affaire, Samuel décide de mener une enquête indépendante, à l'insu de sa rédaction, et découvre des similitudes troublantes avec le meurtre d'une autre femme... **Avec une image et une bande sonore soignées et un casting impeccable, ce thriller efficace et captivant s'inscrit dans la grande tradition du polar social à la française, de Dominik Moll et sa Nuit du 12 à Verneuil et son Mille milliards de dollars.**

LA TRILOGIE D'OSLO/RÊVES (1h50) – VOST Drame norvégien de Dag Johan Haugerud

avec Ella Øverbye, Ane Dahl Torp, Selome Emnetu. *Ours d'or au festival de Berlin 2025.*

Johanne tombe amoureuse pour la première fois de sa vie, de sa professeure. Elle relate ses émotions dans un carnet. Quand sa mère et sa grand-mère lisent ses mots, elles sont d'abord choquées mais voient vite le potentiel littéraire. Tandis qu'elles s'interrogent, entre fierté et jalousie, sur l'opportunité de publier le texte, Johanne se démène entre la réalité et le romanesque de son histoire... **Cette chronique intimiste capte avec sensibilité et humour les émotions et les fantasmes d'un premier amour et brosse aussi un portrait inattendu de la société norvégienne.**

NELSON CAVAQUINHO (14'30) (1969) – VOST Documentaire brésilien de Leon Hirszman.

Portrait du musicien Nelson Cavaquinho, parmi les plus importants compositeurs de samba, ce film est tourné au cours d'une seule journée, chez le musicien et aux environs, au moment le plus tendu de la dictature militaire au Brésil **Fragments d'un entretien en direct, images du quotidien, les voisins, les enfants, ce documentaire est un chef-d'œuvre.**

PARTIDO ALTO (22'40) (1976) – VOST Documentaire brésilien de Leon Hirszman.

Le maître sambiste Candeia montre ce qu'est le « Partido Alto », une des formes originaires de la samba. Ses collègues de l'École de Samba de la Portela se retrouvent pour un déjeuner festif chez Manacéia. Le pays est sous la dictature, la samba résiste.