

TOUT SUR MA MÈRE (1h41) (1999) – VOST Drame espagnol de Pedro Almodovar avec Cecilia Roth, Marisa Paredes, Candela Peña.

Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1999, César du meilleur film étranger en 2000 et Oscar du meilleur film international en 2000-

Manuela, infirmière, vit seule avec son fils Esteban, passionné de littérature. Pour l'anniversaire de Manuela, Esteban l'invite au théâtre où ils vont voir *Un tramway nommé désir*. A la sortie, Manuela raconte à son fils qu'elle a interprété cette pièce face à son père dans le rôle de Kowalsky. C'est la première fois qu'Esteban, bouleversé, entend parler de son père. C'est alors qu'il est renversé par une voiture. Folle de douleur, Manuela part à la recherche de l'homme qu'elle a aimé, le père de son fils.

Avec ce film magistral et drôle, véritable tourbillon d'images et d'émotions qui nous emporte dans un torrent d'amour fou, Almodovar nous plonge à nouveau dans son univers flamboyant et jubilatoire.



6 rue du Lycée
21140 Semur-en-Auxois
etoile.cinema@wanadoo.fr
03.80.96.62.44 - www.etoilecinema.com

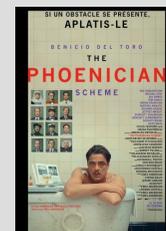


04 au 17 juin 2025

Attention passage aux horaires d'été : 18h30 et 21h00

Le Festival de Cannes arrive déjà sur l'écran de votre cinéma avec 5 films

	Me.04	Je.05	Ve.06	Sa.07	Di.08	Lu.09	Ma.10
Jeunes mères	21h00	18h30		21h00	18h30		
Partir un jour		21h00	18h30			18h30	
Ollie			21h00	18h30	21h00		
Soudan, souviens-toi							21h00



	Me.11	Je.12	Ve.13	Sa.14	Di.15	Lu.16	Ma.17
La venue de l'avenir	21h00	18h00			21h00	14h30	
The Phenician scheme		21h00			18h30		21h00
Mission : Impossible – The final reckoning			18h30	21h00		21h00	
Tout sur ma mère				18h30 *			



Mardi 10 juin à 21h00
Soudan, souviens-toi

Un documentaire magnifique et engagé.



Samedi 14 juin à 18h30

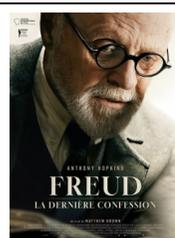
TOUT SUR MA MÈRE

Ce film initiera un cycle Pedro Almodovar qui se déroulera sur juin, juillet et août



PROCHAINEMENT

**VACANCES FORCÉES
LE RÉPONDEUR
FREUD, LA DERNIÈRE CONFESSION**



Séance FAMILLE
Tarif unique 4€50



Film Patrimoine



CIN'ESPIÈGLE
Film & goûter 4 €50

Coup de cœur



COUP DE CŒUR
SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI



Établissement classé Art et Essai 2023 – Jeune Public – Patrimoine et répertoire
Recherche et Découverte
TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (– de 14 ans) - Gratuit < 3ans



JEUNES MÈRES (1h45) Drame belge de Jean-Pierre et Luc Dardenne avec Babette Verbeek, Elsa Houben, Janaïna Halloy Fokan.

Prix du scénario au Festival de Cannes 2025.

Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma, cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant, sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère.

Avec ce regard toujours posé à la bonne distance si propre à leur cinéma, les frères Dardenne suivent les parcours de plusieurs adolescentes touchées par la misère sociale et affective dans un film poignant, vrai et plein de douceur et d'optimisme malgré un contexte difficile.



LA VENUE DE L'AVENIR (2h06) Comédie dramatique française de Cédric Klapisch avec Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne.

Présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2025.

Aujourd'hui, en 2025, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains "cousins" vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale, à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où cette ville est en pleine révolution industrielle et culturelle. Pour les quatre cousins, ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIXe siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait.

Beau comme un tableau, ce film drôle, poétique et mélancolique porté par un casting de choix met en regard 1895 et 2025 pour parler du transitoire et du permanent, du ridicule et du beau.



PARTIR UN JOUR (1h38) Comédie dramatique française d'Amélie Bonnin avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin.

Film d'ouverture du Festival de Cannes 2025.

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve -ouvrir son propre restaurant gastronomique- elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent...

Mêlant les souvenirs et les doutes auxquels beaucoup de trentenaires font face, ce film porté par un casting de qualité retrace une histoire d'amour touchante et pleine de nostalgie.



THE PHOENICIAN SCHEME (1h41) – VOST Comédie dramatique américaine de Wes Anderson avec Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera.

Présenté en compétition au festival de Cannes 2025-

1950. Anatole "Zsa-zsa" Korda, industriel énigmatique parmi les hommes les plus riches d'Europe, survit à une nouvelle tentative d'assassinat (son sixième accident d'avion). Ses activités commerciales aux multiples ramifications, complexes à l'extrême et d'une redoutable brutalité, ont fait de lui la cible non seulement de ses concurrents, mais aussi de gouvernements de toutes tendances idéologiques à travers le monde – et, par conséquent, des tueurs à gages qu'ils emploient. Korda est aujourd'hui engagé dans la phase ultime d'un projet aussi ambitieux que déterminant pour sa carrière : le Projet Korda d'infrastructure maritime et terrestre de Phénicie, vaste opération d'exploitation d'une région depuis longtemps laissée à l'abandon, mais au potentiel immense. Le risque financier personnel est désormais vertigineux, les menaces contre sa vie, constantes. C'est à ce moment précis qu'il décide de nommer et de former sa successeure : Liesl, sa fille de vingt ans (aujourd'hui nonne), qu'il a perdue de vue depuis plusieurs années.

Foisonnant et loufoque, ce nouveau film de Wes Anderson contient tout ce qu'on aime chez ce réalisateur : des trouvailles multiples, un rythme frénétique, un scénario riche, une mise en scène inventive et un univers singulier; bref c'est un excellent cru.



OLLIE (1h42) Comédie dramatique française d'Antoine Besse avec Kristen Billon, Théo Christine, Emmanuelle Bercot.

À 13 ans, Pierre revient vivre à la ferme de son père après le décès brutal de sa mère. Harcelé à l'école, il se réfugie dans sa passion : le skate. Il rencontre Bertrand, un marginal qui cache un passé d'ancien skateur, et qui le prend sous son aile. Ensemble, ils vont tenter de se reconstruire.

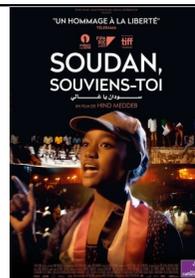
A la fois immersion dans le milieu du skate-board et dans le monde rural âpre et rude, ce récit d'apprentissage plein de finesse et loin des clichés se double du portrait sensible d'un ado en quête de chaleur et de reconnaissance.



SOUDAN, SOUVIENS-TOI (1h16) – VOST Documentaire franco-tunisien de Hind Meddeb.

Après 30 ans de dictature, le portrait d'une jeunesse soudanaise, qui par ses mots, poèmes et créations défie la répression militaire et lutte pour ses rêves de démocratie. En croisant leurs itinéraires, Hind Meddeb articule les fragments d'une révolution impossible, de ses débuts prometteurs jusqu'à ce que la guerre détruise tout, mettant les Soudanais sur les routes de l'exil. Progressivement, les liens se tissent au fil d'une correspondance entre la réalisatrice et les protagonistes du film.

Ce documentaire nous offre des images rares et puissantes d'une révolution confisquée, mais jamais éteinte, portée par la jeunesse, les femmes et la parole ; c'est aussi un manifeste universel sur la persévérance, l'espoir et la force collective face à l'oppression.



MISSION : IMPOSSIBLE – THE FINAL RECKONING (2h49)

Film d'action américain de Christopher McQuarrie avec Tom Cruise, Hayley Atwell, Simon Pegg.

Présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2025.

Ethan Hunt et l'équipe du FMI se lancent dans une course contre la montre pour trouver l'Entité, une intelligence artificielle malveillante qui peut détruire l'humanité.

Entre action, émotion, cascades à couper le souffle, ce 8ème blockbuster offre à ses fans un spectacle vertigineux, trépidant et jubilatoire qui va encore les surprendre grâce à son scénario de thriller géopolitique qui entre en résonance avec l'actualité. Ne le ratez pas, cet opus pourrait bien être le dernier !

