

LE GARÇON (1h37) Comédie dramatique français de Zabou Breitman et Florent Vassault avec Isabelle Nanty, François Berléand, Damien Sobieraff .
En Avant -Première.

Tout débute avec les photos d'une famille. Une famille inconnue, qu'on a l'impression pourtant de connaître. Au centre : ce garçon. Qui est-il ? Quelle est son histoire ? Et si chaque individu était aussi le héros involontaire d'un conte ?

Enquête familiale vertigineuse, où réalité et fiction se mêlent jusqu'à se confondre parfois, ce film à la conception unique en son genre, est un petit bijou de nostalgie, d'inventivité et de délicatesse à ne rater sous aucun prétexte.



8 rue du Lycée
21140 Semur-en-Auxois
etoile.cinema@wanadoo.fr
03.80.96.62.44 - www.etoilecinema.com



26 mars au 08 avril 2025

COUP DE CŒUR SURPRISE

Mardi 08 avril à 20h30



	Me.26	Je.27	Ve.28	Sa.29	Di.30	Lu.31	Ma.01
La convocation	20h30		17h45				20h30
Reine mère		18h00		20h45	17h00		
Black Dog		20h30		16h00	19h00		
On ira			20h30	18h30		14h30	
Apprendre						20h30	



	Me.02	Je.03	Ve.04	Sa.05	Di.06	Lu.07	Ma.08
Les Bodins partent en vrille	20h30		18h00	18h30	16h30	20h30	
La cache		18h00		20h45		14h30	
Baby		20h30		16h00	18h30		
Le garçon			20h30 *				
Coup de Cœur surprise							20h30



PROCHAINEMENT

MA MÈRE, DIEU ET SYLVIE VARTAN
VERMIGLIO OU LA MARIÉ DES MONTAGNES
CASSANDRE



Lundi 31 mars à 20h30
La projection du documentaire

APPRENDRE

sera suivie d'un débat avec Christine Bernery, co-secrétaire du SNUipp et Mathias Zucchini, conseiller syndical.

Vendredi 4 avril à 20h30
Ne manquez pas l'Avant-Première du film
LE GARÇON
(tourné dans l'Yonne)
en présence de Zabou Breitman et Florent Vassault, co-réalisateurs.



Samedi 05 avril à 18h30
Séance famille
tarif unique 4€50

Séance FAMILLE
Tarif unique 4€50



Film Patrimoine



CIN'ESPIÈGLE
Film & goûter 4 €50

Coup de cœur



COUP DE CŒUR SURPRISE CINÉMAS ART & ESSAI



Établissement classé Art et Essai 2023 – Jeune Public – Patrimoine et répertoire
Recherche et Découverte
TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (– de 14 ans) - Gratuit < 3ans



LA CONVOCATION (1h57) – VOST Thriller norvégien de Halfdan Ullmann Tøndel avec Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Endre Hellestveit.

Caméra d'Or au Festival de Cannes 2024.

Lorsqu'un incident se produit à l'école, les parents des jeunes Armand et Jon sont convoqués par la direction. Mais tout le monde a du mal à expliquer ce qu'il s'est réellement passé. Les récits des enfants s'opposent, les points de vue s'affrontent, jusqu'à faire trembler les certitudes des adultes...

Huis clos impitoyable, ce film sur la complexité des rapports humains nous interroge sur nos certitudes, nos conditionnements et sur le poids des traumatismes et du passé.



APPRENDRE (1h45) Documentaire français de Claire Simon.

Présenté en Séance Spéciale au Festival de Cannes 2024.

APPRENDRE, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître nous dise : c'est bien ! Savoir lire, écrire, compter, c'est pas toujours facile... APPRENDRE aux enfants, détecter dans leurs yeux ce qui coince, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter... APPRENDRE à se parler dans la cour plutôt que de se battre. APPRENDRE, cela se passe dans une école élémentaire de la République dans une ville de la banlieue parisienne.

La réalisatrice Claire Simon – qui était venue présenter son précédent film « Notre Corps » – rend dans ce documentaire qui filme avec finesse le quotidien d'une école de banlieue parisienne, avec ses joies et ses peines un hommage joyeux, positif et lucide à la plus noble des professions et à une école publique plus que jamais indispensable.



REINE MÈRE (1h33) Drame franco-tunisien de Manele Labidi avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard.

Amel est un personnage haut en couleur. Elle a du tempérament, de l'ambition pour ses deux filles, une haute estime d'elle-même et forme avec Amor un couple passionné et explosif. Malgré les difficultés financières elle compte bien ne pas quitter les beaux quartiers. Mais la famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l'aînée des deux filles, se met à avoir d'étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu'il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732... Amel n'a plus le choix : elle va devoir se réinventer !

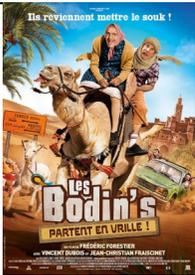
Plein de charme, de fantaisie et d'humour, ce film aborde les thèmes de l'exil, de l'intégration et de l'identité en utilisant le conte et la chronique familiale pour traiter ce sujet grave.



LES BODIN'S PARTENT EN VRILLE (1h35) Comédie française de Frédéric Forestier avec Vincent Dubois, Jean-Christian Fraise, Guillaume Clerice.

Quand Maria Bodin, fermière autoritaire et revêche, et son fils Christian, apprennent qu'une usine de fromage industriel s'apprête à s'installer dans leur petit village, ils sont prêts à tout pour défendre leur fromagerie artisanale. Du Salon de l'agriculture au désert marocain, ils ne reculeront devant rien pour faire capoter ce projet d'usine : chantage, baston, courses-poursuites ; une fois de plus, les Bodin's vont braver tous les dangers pour sauver leurs valeurs et leurs traditions.

Dans ces nouvelles aventures des Bodin's, vous retrouverez le rythme effréné, les gags et le duo plein d'humour des précédents volets avec en toile de fond le thème de la désertification des campagnes .



BLACK DOG (1h50) – VOST Drame chinois de Hu Guan avec Eddie Peng, Liya Tong, Jia Zhangke.

Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes 2024.

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

A la fois western et film noir, ce film à la mise en scène virtuose et aux images fortes et sublimes, est une bouleversante histoire de rédemption et d'amitié et aussi un regard lucide et acide sur la Chine actuelle.



LA CACHE (1h30) Comédie française de Lionel Baier avec Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil. *Présenté au Festival de Berlin 2024.*

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets...

Adaptation du roman éponyme, Prix Fémina 2015, ce film tendre et fantasque, d'une grande inventivité visuelle est porté par une excellente distribution, notamment Michel Blanc à qui le film offre un très beau rôle pour quitter la scène avec élégance.



ON IRA (1h37) Comédie française de Enya Baroux avec Hélène Vincent, Pierre Lottin, David Ayala.

Prix d'interprétation féminine au Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2025.

Marie, 80 ans, en a ras le bol de sa maladie. Elle a un plan : partir en Suisse pour mettre fin à ses jours. Mais au moment de l'annoncer à Bruno, son fils irresponsable, et Anna sa petite-fille en crise d'ado, elle panique et invente un énorme mensonge. Prétendant un mystérieux héritage à aller chercher dans une banque suisse, elle leur propose de faire un voyage tous ensemble. Complice involontaire de cette mascarade, Rudy, un auxiliaire de vie tout juste rencontré la veille, va prendre le volant du vieux camping car familial, et conduire cette famille dans un voyage inattendu.

Pleine d'humour et de tendresse, cette comédie sur le sujet difficile de la fin de vie est un film pétillant et émouvant porté par des acteurs attachants.



BABY (1h47) – VOST Drame romantique brésilien de Marcelo Caetano avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Bruna Linzmeyer.

Présenté à la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes 2024.

Interdit aux moins de 12 ans-

À sa sortie d'un centre de détention pour mineurs, Wellington se retrouve seul et à la dérive dans les rues de São Paulo, sans nouvelles de ses parents et sans ressources pour commencer une nouvelle vie. Il fait la rencontre de Ronaldo, un homme mûr qui lui enseigne de nouvelles façons de survivre. Peu à peu, leur relation se transforme en passion conflictuelle.

Immersion nocturne et solaire dans le monde du trafic de la drogue et du sexe, ce film virtuose sur la jeunesse queer de Sao Paulo nous offre le portrait vibrant et touchant des laissés pour compte de la société brésilienne ainsi qu'une belle histoire d'amour.

