

 <p>établissement classé ART ET ESSAI 2017</p> <p>Jeune public Patrimoine et Répertoire</p>	 <p>Film de répertoire</p>	 <p>L'adrc</p> <p>AFC@E CINÉMAS ART &amp; ESSAI</p>	<h1>PROCHAINEMENT</h1>
<p><b>27 mai</b> Soutien groupe Patrimoine Répertoire de l'AFC@E</p>	<p><b>17 juin</b></p>	<p><b>8 juillet</b> Soutien groupe Patrimoine Répertoire de l'AFC@E</p>	
 <p>UNE TRILOGIE "FREE CINEMA"</p> <p>TOM COURTENAY - MICHAEL REDGRAVE</p> <p><b>LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND</b></p> <p>UN FILM DE TONY RICHARDSON</p>	 <p><b>J'ai même rencontré des tziganes heureux</b></p> <p>du film ALEXANDRE PETROVIC</p>	 <p>FEELEIG MARCH GARY COOPER MIRIAM HOPKINS</p> <p><b>SÉRÉNADE À TROIS</b></p> <p>UNE COMÉDIE D'ERNEST LUBITSCH</p>	

**27 mai** *La solitude du coureur de fond* : de Tony Richardson (1962) - 1h44- avec Tom Courtenay et Michaël Redgrave - **Soutien groupe patrimoine Répertoire de l'AFC@E**

Ayant été convaincu de cambriolage, Colin Smith, un adolescent, est envoyé dans un centre de redressement. Le directeur, un austère victorien, remarque rapidement ses qualités athlétiques et devine en lui un coureur de fond d'exception. Aussi le soumet-il à un rude entraînement. Il espère en effet que Colin sera capable de battre les concurrents du collège voisin. Colin se plie à la discipline que lui impose le directeur, tout en se remémorant les étapes de sa dérive. Quelques mois plus tôt, son père est mort, autant de misère que de maladie. Dès le lendemain, sa mère a introduit son amant en ses lieux et places...

**17 juin:** *J'ai même rencontré des tziganes heureux* : de Alexander Pétrovic (1967)- 1h 22  
**Soutien groupe patrimoine Répertoire de l'AFC@E**

De nombreux Tziganes vivent dans la vaste plaine de la Voïvodine, en Serbie, où ils exercent de petits métiers. Vivant de son commerce de plumes d'oie, Bora, jeune et insouciant, se veut libre mais il est marié à une femme plus âgée. Il rencontre Tissa une jeune sauvageonne, et s'éprend d'elle. Mais Mirta, beau-père de Tissa, déjà son rival en affaires, devient aussi son rival en amour.

**8 juillet** *Sérénade à trois* : de Ernest Lubitsch (1933)- 1h 31- avec Gary Cooper et Myriam Hopkins .

Une jeune femme à l'esprit libre rencontre deux artistes un peu bohèmes dans un train. Ils tombent rapidement amoureux les uns et des autres. Refusant de choisir, elle va venir vivre avec eux deux pour jouer le rôle de mentor Cette situation de départ est, comme on s'en doute, une belle source de situations pour une comédie relevée et Lubitsch y applique son style habituel, ne gardant que l'essentiel sans hésiter à pratiquer d'énormes ellipses dans le récit. Le résultat est une fois de plus plein de rythme avec un humour léger, sans aucune lourdeur malgré le sujet. On peut se demander comment *Sérénade à Trois* a pu passer la censure de l'époque car il y a tout ce qu'il ne faut pas : ménage à trois, cohabitation avant le mariage, adultère et surtout une approche très libérée et sans entraves morales (tout est implicite cependant).