


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021
Sélection Officielle

ENNINIO



UN FILM DE
GIUSEPPE TORNATORE

2H36 - ITALIE - 2021 - SCOPE - 5.1

AU CINÉMA LE 6 JUILLET

DISTRIBUTION
Le Pacte
5, rue Darcet
75017 Paris
Tél. : 01 44 69 59 59
www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE
Étienne Lerbret
Tél. : 01 53 75 17 07
etiennelerbret@orange.fr

Matériel presse téléchargeable sur www.le-pacte.com

SYNOPSIS

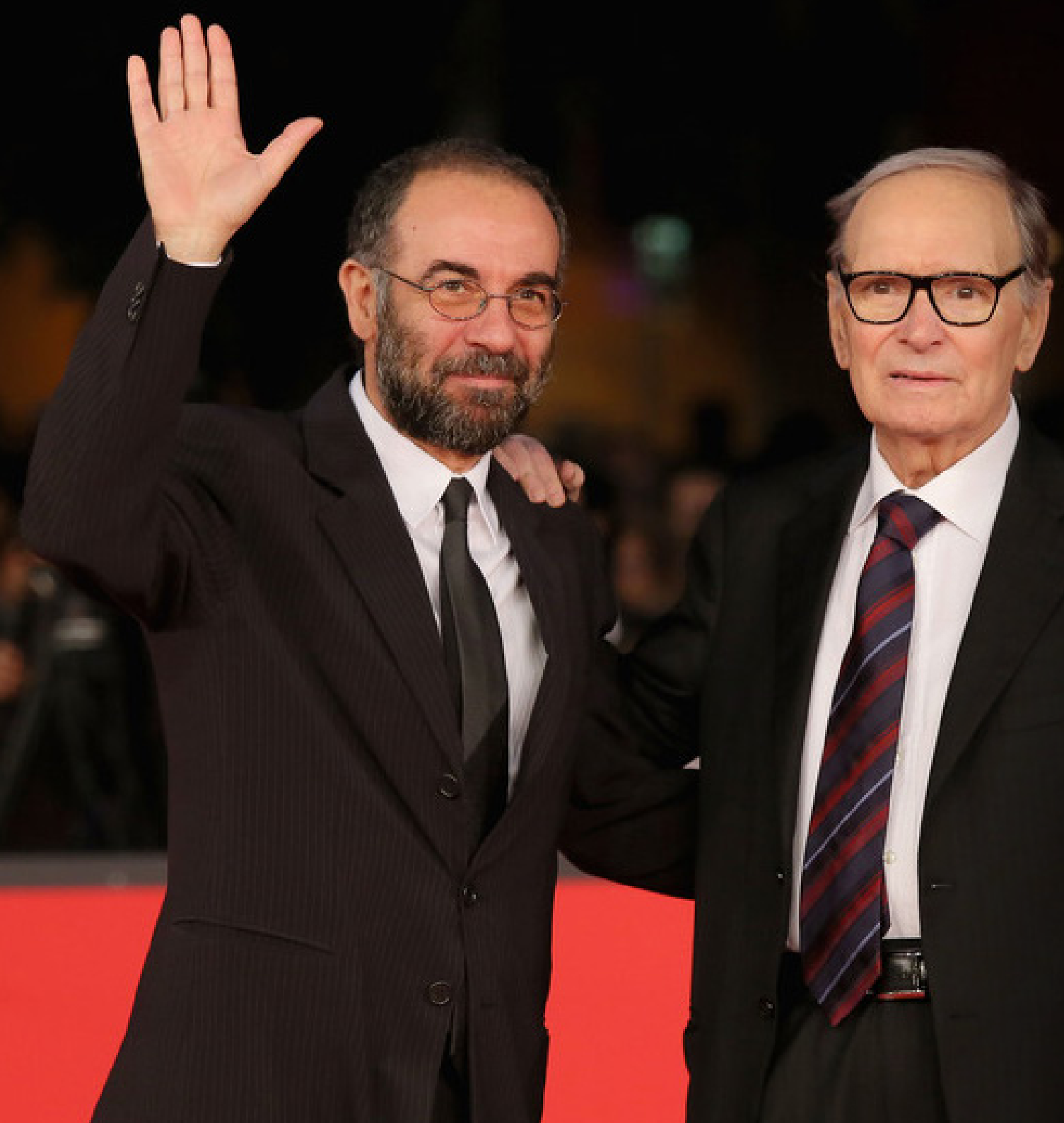
A l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin.
Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui.
Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur,
l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du 20ème siècle.



ENNIO est le portrait d'Ennio Morricone, le compositeur le plus populaire et prolifique du XXème siècle, le plus aimé du public, deux fois récompensé aux Oscars, et auteur de plus de 500 bandes originales. Le documentaire le décrit au travers d'une longue interview de Giuseppe Tornatore et de témoignages d'artistes et réalisateurs, tels que Bernardo Bertolucci, Guiliano Montaldo, Marco Bellocchio, Dario Argento, les frères Taviani, Luca Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone et Quentin Tarantino. ENNIO est aussi une enquête visant à révéler ce que l'on sait peu sur Morricone, comme sa passion pour les échecs et les liens mystérieux qu'elle entretient avec sa musique.



Le film va à la rencontre mais aussi l'origine de certaines de ses intuitions musicales, comme le cri du coyote dans LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND, ou le claquement rythmé des mains sur des boîtes de conserves par des grévistes à la tête d'une marche de protestation dans les rues de Rome, qui inspirera le grand thème de PEREIRA PRÉTEND. Une aptitude à l'invention qui se confirme dans son amour constant pour la musique et dans sa vocation à une expérimentation constante.



NOTES DU RÉALISATEUR

J'ai travaillé pendant vingt-cinq ans avec Ennio Morricone. Il a participé à la quasi-totalité de mes films, sans compter les documentaires et publicités, des projets que nous avons tenté de monter sans succès. Pendant tout ce temps, notre amitié n'a cessé de se renforcer. Ainsi, au fur et à mesure de nos rencontres et collaborations, je me suis toujours demandé quel genre de documentaire j'aurais pu faire sur lui.

Aujourd'hui, mon rêve se concrétise.

Il ne s'agissait pas seulement de le faire parler de sa vie et de son rapport si spécial à la musique, mais aussi de trouver des interviews et images d'archives à travers le monde, de ses nombreuses collaborations avec les cinéastes les plus importants de sa carrière.

J'ai structuré ENNIO comme un spectacle, à travers des extraits des films qu'il a mis en musique, des images d'archives, de concerts, pour faire entrer le spectateur dans la formidable expérience artistique et personnelle du musicien le plus aimé du XX^{ème} siècle.

Puis je me suis concentré sur « mon » Ennio Morricone, racontant aussi la méthode très particulière avec laquelle nous avons construit notre travail, de CINEMA PARADISO à LA CORRISPONDENZA.

Giuseppe Tornatore

A photograph of Ennio Morricone, an elderly man with white hair and glasses, wearing a red polo shirt and dark trousers. He is sitting in a dark blue armchair, looking off to the side. The background is dark, featuring a large, textured, monochromatic portrait of his face. The lighting is dramatic, highlighting his face and the texture of his clothing.

UN DOCUMENTAIRE SUR LA VIE ET LA MUSIQUE D'ENNIO MORRICONE

Pendant les cinq années du tournage d'ENNIO, le réalisateur Giuseppe Tornatore a voyagé à travers le monde pour interviewer plus de soixante-dix cinéastes et musiciens sur la vie et l'œuvre d'Ennio Morricone ; de Wong Kar Wai, Bernardo Bertolucci, Quentin Tarantino, Clint Eastwood, John Williams, Hans Zimmer à Bruce Springsteen. Ces entretiens sont entrecoupés de fragments de vie privée de Morricone, des captations de ses tournées, des extraits de films, d'entretiens d'amis et de collaborateur, et d'archives inédites sur une carrière qui s'étend sur plus de 70 ans.



ENNIO MORRICONE

Ennio Morricone est l'un des compositeurs les plus influents de l'histoire du cinéma. Sa filmographie comprend plus de 70 films primés, dont l'ensemble des œuvres de Sergio Leone. Il a travaillé pour des productions emblématiques en Italie, en France et à Hollywood. Morricone a travaillé toute sa vie avec son ancien camarade d'école, Sergio Leone, qui l'a engagé pour la musique de son premier Western, *UNE POIGNÉE DE DOLLARS*, en 1964.


La bande originale signée Morricone du dernier film de « LA TRILOGIE DES DOLLARS », *LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND*, est largement considérée comme l'une des musiques de film les plus influentes de l'histoire du cinéma. Elle a même été intronisée au Grammy Hall of Fame en 2009.

Morricone a inspiré de nombreux musiciens, des compositeurs de bandes originales de films aux groupes de rock, allant de Hans Zimmer, John Williams, Dire Straits à Muse, Metallica et Radiohead.

Ennio Morricone a composé plus de 500 bandes originales pour le cinéma et la télévision, plus de 100 œuvres classiques et vendu plus de 70 millions de disques au cours de ses 70 ans de carrière.

En 2007, il reçoit un Oscar d'honneur « pour ses magnifiques et multiples contributions à l'art de la musique de film ». Il est d'ailleurs l'un des deux seuls compositeurs à avoir reçu un prix honorifique de la part de l'Académie. En 2016, Morricone reçoit son premier Oscar pour la musique du film *LES HUIT SALOPARDS* de Quentin Tarantino.

MORRICONE ET TORNATORE, COLLABORATEURS À TRAVERS 10 FILMS ET 30 ANS D'AMITIÉ

A photograph showing two men in profile, facing each other. The man on the left is older, with glasses, wearing a dark suit and a white bowtie. The man on the right is younger, also with glasses, wearing a light-colored shirt and a grey cardigan. He has his hands clasped together in front of him. The background is dark and out of focus.

En 1988, Morricone entame une longue et fructueuse collaboration avec Giuseppe Tornatore.

Sa première composition pour Tornatore sera pour CINEMA PARADISO (1988), qui remportera L'Oscar du Meilleur film en langue étrangère et le Grand Prix au 42e Festival de Cannes. Morricone recevra le BAFTA de la Meilleure musique originale pour ce film, avec son fils, Andrea, co-compositeur.

Morricone a signé la musique de neuf autres films de Tornatore, dont LA LÉGENDE DU PIANISTE SUR L'OcéAN (Golden Globe de La Meilleure musique originale) et MALÈNA (nommé pour l'Oscar et le Golden Globe de La Meilleure musique de film).

GIUSEPPE TORNATORE

FILMOGRAPHIE

- 2022** Ennio
- 2015** La Corrispondenza
- 2014** The Best offer
- 2010** Baaria
- 2006** L'inconnue
- 2001** Malena
- 2000** La Légende du pianiste sur l'océan
- 1995** Marchand de rêves
- 1994** Une pure formalité
- 1991** Le Dimanche de préférence
- 1990** Ils vont tous bien !
- 1988** Cinema Paradiso
- 1986** Le Maître de la camorra



LISTE NON EXHAUSTIVE DES INTERVENANTS

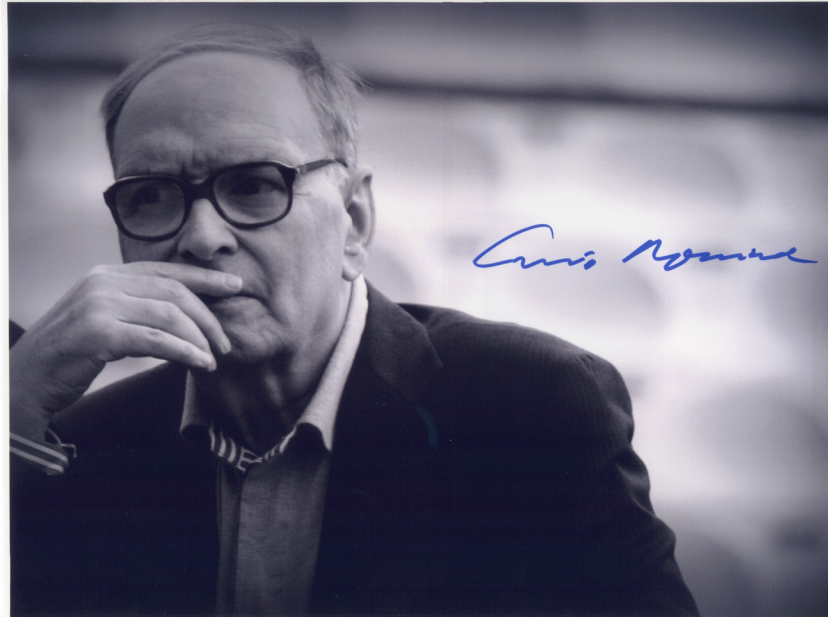
Ennio Morricone
Dario Argento
Joan Baez
Marco Bellocchio
Bernardo Bertolucci
Caterina Caselli
Brian De Palma
Clint Eastwood
Roland Joffè
Quincy Jones
Wong Kar-wai
Barry Lavinson
Sergio Leone
Terrence Malick
Bruce Springsteen
Oliver Stone
Quentin Tarantino
Paolo Taviani
Vittorio Taviani
Giuseppe Tornatore
John Williams Hans
Zimmer Zucchero

LISTE TECHNIQUE

Réalisation Giuseppe Tornatore
Scénario Giuseppe Tornatore
Musique Ennio Morricone
Image Fabio Zamarion et Giancarlo Leggeri
Montage Massimo Quaglia et Annalisa Schillaci
Son Gilberto Martinelli et Fabio Venturi

Une production Piano B Productions
Produit par Gianni Russo et Gabriele Costa
Coproduit par Potemkino (Belgique)
Terras (Belgique)
Gaga (Japon)
Blossom Island (Chine)

Distribution France Le Pacte
Ventes Internationales Block 2 Distribution
En collaboration avec TIMVISION



« Toutes les partitions que j'ai faites sont mes enfants »

Ennio Morricone