

# NINJA BABY





UNE PRODUCTION MOTLYS

KRISTINE  
KUJATH THORP

NADER  
KADHEMI

# NINJA BABY

UN FILM DE YNGVILD SVE FLIKKE

ARTHUR  
BERNING

TORA  
DIETRICHSON

D'APRÈS LE ROMAN GRAPHIQUE **FALLTEKNIK**  
DE **INGA H. SÆTRE**

DURÉE : 1H43 - NORVÈGE - FORMAT : 1.85 - SON : 5.1

**SORTIE LE 21 SEPTEMBRE**

DISTRIBUTION  
WILD BUNCH

65 RUE DE DUNKERQUE 75009 PARIS  
DISTRIBUTION@WILDBUNCH.EU  
TEL : 01 43 13 21 15

DOSSIER DE PRESSE ET MATÉRIEL ICONOGRAPHIQUE DISPONIBLES SUR :  
[WWW.WILDBUNCHDISTRIBUTION.COM](http://WWW.WILDBUNCHDISTRIBUTION.COM)

III  
COUP DE  
CŒUR  
CINÉMAS  
ART & ESSAI  
DE L'AFCAE

RELATIONS PRESSE  
ANNIE MAURETTE  
ANNIE.MAURETTE@GMAIL.COM  
TEL : 06 60 97 30 36

RELATIONS MÉDIAS NUMÉRIQUES  
CC PRESSE  
CILIA GONZALEZ : 06 69 46 05 56  
CELIA MAHISTRE : 06 24 83 01 02  
CC.BUREAUPRESSE@GMAIL.COM



# SYNOPSIS

Astronaute, garde forestière, dessinatrice...

Rakel, 23 ans, a tous les projets du monde, sauf celui de devenir mère.

Quand elle découvre qu'elle est enceinte de 6 mois  
suite à un coup d'un soir, c'est la cata !

C'est décidé : l'adoption est la seule solution.

Apparaît alors Ninjababy, un personnage animé  
sorti de son carnet de notes, qui va faire de sa vie un enfer...

ENTRETIEN AVEC LA RÉALISATRICE

# YNGVILD SVE FLIKKE

QUAND ET COMMENT AVEZ-VOUS  
DÉCOUVERT LE TRAVAIL GRAPHIQUE  
D'INGA SÆTRE ?

Je connais ce qu'elle fait depuis ses débuts : j'ai adoré ses bandes dessinées sur les *Møkkajentene* (filles sales), dès leurs parutions au début des années 2000, je me suis reconnue à travers son style, à la fois comique et teinté de mélancolie. Elle a une plume téméraire, sensible et libre.

NINJABABY est notre première collaboration, m'attaquer à l'adaptation de *Fallteknikk* était hyper excitant, même si je me doutais que passer du roman graphique au cinéma n'allait pas être simple !

Dans *Fallteknikk*, Inga raconte l'histoire de Rakel, 16 ans, qui tombe enceinte par accident et doit se débrouiller seule. L'accent est mis sur la relation entre Rakel et sa meilleure amie. Je suis partie de là, et en accord avec Inga, j'ai revu l'âge, les ambitions, et la situation sociale des personnages. Je n'aurais jamais pu faire ce film sans Inga. Elle a réalisé toutes les animations, elle s'est impliquée dès le début du développement, et je lui en suis vraiment reconnaissante.

Je suis mère de deux filles, et on le sait toutes et tous, devenir parent est une expérience unique, de même qu'être enceinte - le fait qu'un être humain grandisse en vous -, provoque des émotions incroyables et parfois paradoxales. Ma question était : « comment, en tant que cinéaste, décrire ce ressenti ? », c'est ce que j'ai voulu explorer.

C'est pendant le travail sur le son de mon premier film, *Women in Oversized Men's Shirts*, que j'ai eu l'idée de faire un film sur une grossesse. Ce film devait faire se mêler plusieurs intrigues,

parmi lesquelles celle d'une femme qui tombe accidentellement enceinte à quasiment 40 ans, mais je ne trouvais pas la place dans ce scénario pour bien explorer les bouleversements psychologiques qu'entraînent le fait de porter un enfant... J'ai alors retravaillé mon projet en déplaçant l'âge et la situation de mon héroïne.

Toujours pour *Women in Oversized Men's Shirts*, j'avais aussi ajouté trois animations après avoir terminé le tournage. Ça m'avait amusée et j'ai eu envie de continuer à expérimenter dans cette voie. En fait, j'ai toujours été fasciné par l'animation en tant qu'expression artistique : j'ai réalisé, en 2010, une série d'animation pour les jeunes enfants sur NRK, j'ai aussi régulièrement utilisé l'animation pour des programmes Jeunesse de la chaîne NRK P3.

Toutes ces concordances de circonstances m'ont amenée vers *Fallteknikk*. J'ai proposé l'idée au producteur Yngve Sæther, qui connaissait aussi le livre. C'était un point de départ parfait pour un film sur une grossesse, qui mêle





images réelles et animation. Et il était évident pour nous que Inga devait faire partie du processus : il y a tellement d'images fortes en émotions dans son livre, je voulais absolument que son style et son trait d'artiste fassent partie du film.

### QUELLES ÉTAIENT VOS INTENTIONS QUANT AU TRAITEMENT DU SUJET ?

Me diriger vers la comédie, que le film soit drôle, bien qu'il évoque une situation ultra complexe, celle d'une grossesse accidentelle, découverte trop tard pour recourir à une IVG. En revanche, vu la situation de départ, difficile d'avoir la main trop lourde sur les gags !

Les membres de l'équipe de création m'ont aidé à trouver le juste équilibre entre l'humour et le sérieux de l'histoire.

Inga et moi avons travaillé à l'élaboration de l'histoire et du style au cours de nombreux échanges, sur plusieurs années. L'une des modifications

importantes que nous avons apportées a été de rendre Rakel plus âgée qu'elle ne l'est dans le livre. Nous avons aussi développé davantage les personnages masculins et, tout en travaillant sur l'histoire, nous avons réfléchi aux moyens d'intégrer l'animation. La fin du film est différente de celle du roman graphique, qui se termine juste après l'accouchement, je voulais une autre fin, pour aller jusqu'au bout des personnages.

C'est Johan Fasting, qui a écrit le scénario, qui a définitivement compris ce que nous voulions. Johan a passé au crible tout ce qu'Inga et moi avons fait, il a apporté beaucoup d'humour au film avec l'écriture du personnage Ninjababy.

### COMMENT AVEZ-VOUS TRAVAILLÉ VOS PERSONNAGES ?

J'ai travaillé en étroite collaboration avec Inga et Mia Jensen, directrice de casting.

Pour Rakel, je voulais quelqu'un qui puisse faire la balance entre humour et gravité. J'avais vu Kristine Kujath Thorp dans quelques courts métrages, et lors de notre rencontre, j'ai été convaincue qu'elle "était" le rôle. Elle a tout de suite compris le personnage et le film. Une grande partie de la préparation du rôle a dû se faire par téléphone et par mail, avec elle à Copenhague et moi à Oslo. Cela a très bien fonctionné. Le fait que Kristine soit également illustratrice et artiste nous a beaucoup aidés dans le développement de son rôle. Plusieurs des véritables œuvres de Kristine sont même dans la chambre de Rakel.

Inga et moi avons beaucoup parlé du caractère de Rakel. Elle est libre et non-conformiste, elle rompt avec les normes imposées par la société norvégienne. Elle se fiche un peu de tout, elle est désordonnée, et se moque de ce qu'on peut penser d'elle. Nous voulions que tout le film soit un peu crasseux, y compris Rakel !

C'est une jeune femme qui ne veut pas d'entrave, elle a des choses à faire,

des désirs autres que celui d'avoir un enfant. Il y a une grosse pression sociale qui s'exerce sur elle et elle est confrontée à des sentiments ambivalents, ses émotions ressemblent à des montagnes russes.

Le choix du design et de la voix de Ninjababy ont sans doute été la partie la plus difficile du casting – d'autant que je n'avais jamais créé de personnage animé auparavant.

### QUEL MESSAGE VOULEZ-VOUS FAIRE PASSER AVEC CE FILM ?

Qu'il n'y a pas de mal à trébucher et à faire des erreurs, que cela arrive dans la vie, et que tant que vous vous remettez sur vos pieds, tout ira bien. C'est aussi le message de la B.D.

J'ai aussi voulu aborder cette peur de la maternité des jeunes norvégiennes. Nous sommes à une époque où tomber enceinte avant 30 ans est inhabituel.

Le film traite également de la prise de responsabilités, de la maturité et de notre capacité à surmonter toutes les situations. Je crois que beaucoup de femmes ont ressenti la peur de devenir mère, même celles qui l'avaient prévu. Et en retour il y a le sentiment de soin et d'amour qui se développe au cours d'une grossesse, de différentes manières. Cette ambivalence, ces sentiments contradictoires, c'est ce que j'ai essayé de faire ressortir dans le film. Le petit personnage animé de NINJABABY rappelle les différents états par lesquelles passent Rakel : colère, déni, rejet, doutes.

Même si j'espère toucher les jeunes, c'est un film pour toutes les générations. Je crois que beaucoup peuvent comprendre et se reconnaître dans le fait de se sentir coincé.e, d'être là où l'on ne veut pas être, et de ne pas vraiment croire que l'on sera capable de gérer tout ce que la vie nous envoie, d'être une personne de merde !

Car comme dit le personnage de Rakel : « Je ne veux pas d'enfants. Eh

ouais - c'est une chose tordue à dire, et certainement égoïste, mais... Il faut s'y attendre. Parce que c'est ce que je suis. Une égoïste de merde. »

Et c'est son droit, dommage que les normes sociales lui renvoient une image négative d'elle-même, avec NINJABABY j'espère contribuer à apporter un peu de réflexion, si ça peut aider à la construction d'une société plus tolérante et plus diverse.





## YNGVILD SVE FLIKKE - RÉALISATRICE

Yngvild (née en 1974) a écrit et réalisé des séries TV et des documentaires pour NRK pendant 17 ans, avant de faire ses débuts en tant que réalisatrice de longs métrages avec *Women in Oversized Men's Shirts* en 2015. Bien accueilli par les critiques et le public, le film a été présenté au Festival du Film de Göteborg, où il a été nommé pour le prix Dragon. Il a également eu quatre nominations aux prix Amanda (les César norvégiens) et trois aux Kanon Awards : Anne Krigsvoll a remporté le prix du Meilleur second rôle féminin dans les deux cas.

Son court métrage *Eple* (Apple), qui a remporté le Timeglassset du meilleur scénario au Festival norvégien du court métrage en 2017, a également été nommé pour le Meilleur court métrage au Nordic Panorama, présenté dans plusieurs festivals et a été un "Staff Pick" sur Vimeo en 2018.

Flikke a réalisé plusieurs épisodes de la série TV *Home Ground* (saisons 1 et 2), qui a fait l'objet d'une sélection officielle à la Berlinale en 2018 et a remporté le Gullruten de la Meilleure série dramatique norvégienne et du Meilleur acteur féminin et masculin en 2018.

À travers ses films, qui entremêlent l'humour et le drame, Yngvild Sve Flikke travaille particulièrement autour de questionnements féministes.

## KRISTINE KUJATH THORP - RAKEL

Kristine (née en 1992) est une actrice, autrice, illustratrice et scénographe norvégienne, née à Oslo et vivant à Copenhague au Danemark.

Récemment, elle a joué le rôle de Ragnhild dans le long-métrage *Den største forbrytelsen* (Trahis) et a tenu le rôle principal du film spectaculaire *Nordsjøen* (La mer du Nord).

En 2020, elle a également joué le rôle principal féminin de la série TV danoise *Noget om Emma* (À propos d'Emma).

Par ailleurs, en mai 2020, elle a publié le livre illustré "Hjelp småkrypene" (Aidez les petits insectes), qui figure depuis parmi les best-sellers de la littérature pour enfants en Norvège.

# L'ÉQUIPE CRÉATIVE

## INGA H. SÆTRE - DIRECTRICE DE L'ANIMATION

Inga H. Sætre (née en 1978) est animatrice, dessinatrice et illustratrice, et a également travaillé pour le théâtre. Elle a écrit, entre autres, le livre pour enfants "Fyrvokterne", et la bande dessinée "Det finnes død etter livet", mais elle est reconnue et célébrée pour son roman graphique "Fallteknikk", pour lequel elle a gagné le prix Brage (le plus prestigieux prix littéraire norvégien) en 2011, et la série de bandes dessinées "Møkkajentene", qu'elle a également adaptée sous forme de série animée.

## JOHAN FASTING - SCÉNARISTE

Johan Fasting (né en 1988) est scénariste et a été diplômé de l'école de cinéma norvégienne en 2014, année où il a également été retenu parmi les Nordic Talents. Il a depuis rencontré un énorme succès avec *Home Ground*, la série TV qu'il a créée, diffusée depuis 2018. Il a également écrit pour la série TV *Roeng*, le scénario du court métrage *Den lille døden* et a participé à l'écriture de plusieurs saisons de la série *Lilyhammer*. *NINJABABY* est son premier long métrage.

## YNGVE SÆTHER - PRODUCTEUR

Yngve Sæther (né en 1964) est l'un des producteurs norvégiens les plus expérimentés et les plus primés. Il a produit une vingtaine de films en autant d'années. Il a remporté trois fois le prix Amanda du Meilleur film ((les César norvégiens), avec *The Man Who Loved Yngve* (2008), *I Belong* (2012) et *Barn* (Beware of Children) (2020), qui a établi cette année-là un record avec neuf prix Amanda. Cinq des films qu'il a produits ont été candidat de la Norvège pour le Nordic Council Film Prize. Plusieurs ont été présentés dans les plus grands festivals internationaux, *Oslo, 31 août* et *Force Majeure* (coproducteur) au festival de Cannes étant les plus en vue. Il est aussi le producteur exécutif des séries TV à succès *Home Ground* et *Hope*, lauréate de 2 Amanda en 2020.

**MOTLYS** est une société de production indépendante qui a produit une longue liste de films de qualité depuis 1983. La société s'attache à des histoires importantes et touchantes, qui nourrissent et marquent la vie et l'imagination du public, racontées par des cinéastes ayant une voix et une vision distinctes de leur art, qui divertissent et engagent autant qu'ils enrichissent.

Motlys a ainsi produit plusieurs films et séries TV primés et acclamés par la critique, notamment *Snow Therapy* de Ruben Östlund et les films de Joachim Trier *Back Home* (Louder Than Bombs), *Oslo, 31 Août* ou *Thelma*, mais aussi *Barn* (Beware of Children), *Welcome to Norway*, *Hope*, *Home Ground*, *Women in Oversized Men's Shirts*, *Blind*, un rêve éveillé, *I Belong*, *Turn me on!*, *North*, *The Man Who Loved Yngve*, *Comrade Pedersen* et bien d'autres encore.







# LISTE ARTISTIQUE

KRISTINE KUJATH THORP  
NADER KADHEMI  
ARTHUR BERNING  
TORA DIETRICHSON  
SILYA NYMOEN  
HERMAN TØMMERAAS

RAKEL  
MOS  
PIKKJESUS  
INGRID  
MIE  
NINJABABY (VOIX)

# LISTE TECHNIQUE

RÉALISATRICE	YNGVILD SVE FLIKKE
SCÉNARISTE	JOHAN FASTING, AVEC YNGVILD SVE FLIKKE & INGA H. SÆTRE
DIRECTRICE DE L'ANIMATION	INGA H. SÆTRE
PRODUCTEUR	YNGVE SÆTHER
DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE	MARIANNE BAKKE
SON	HUGO EKORNES & GISLE TVEITO
MONTAGE	KAREN GRAVÅS
DIRECTION ARTISTIQUE	TUVA HØLMERBAKK
DIRECTION DE PRODUCTION	HEGE AUFF HVATTUM
COSTUMES	MARIANNE SEMBSMOEN
CASTING	MIA JENSEN
MUSIQUE	KÅRE CHR VESTRHEIM

Co-funded by the  
European Union



wild bunch

© MOTLYS, 2021. TOUS DROITS RÉSERVÉS



