

SND PRESENTE

ELSA  
ZYLBERSTEIN

FRANÇOIS-XAVIER  
DEMAISON

STÉPHANE  
DE GROODT

ÉRIC  
ELMOSNINO

SYLVIE  
TESTUD

VALÉRIE  
KARSENTI

STÉFI  
CELMA

MARIE-JULIE  
BAUP

ANDRÉ  
PENVERN

CLAIRE  
CHUST

ARIÈLE  
SEMENOFF

# CHAMPAGNE!

LE NOUVEAU FILM DE  
NICOLAS VANIER



SCÉNARIO DE XAVIER NEMO ADAPTATION ET DIALOGUES DE XAVIER NEMO ET NICOLAS VANIER MUSIQUE ORIGINALE MATTEO LOCASCHELLI SYLVAIN GOLDBERG MONTAGE RAPHAËLE URTIN ISABELLE BASSAGLIA DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ÉRIC GUYCHARD ARG. CYRIL RENAUD ARG. DÉCORÉS SEBASTIAN BIRCHLER 1<sup>ER</sup> ASSISTANT RÉALISATEUR SYLVAIN FERRON  
COSTUMES MAHÉMITI DEREGNAUCOURT SON THOMAS BOUJIC THOMAS DESJONQUÈRES FRANÇOIS-JOSEPH HORS PRODUCTEUR GÉNÉRAL BENJAMIN PHUONG DUNG DIRECTEUR DE PRODUCTION AURÉLIEN ADJELU UNE COPRODUCTION RADAR FILMS DOG ONE PRODUCTIONS SND MG FILMS TIMELAPSE FILMS ET UMECRA  
EN ASSOCIATION AVEC UFROND AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+ CINE+ MG W9 PRODUIT PAR CLÉMENT MISÈREZ MATTHIEU WARTER PRODUIT PAR RENAUD LAPLANCHE XAVIER NEMO PRODUCTEURS ASSOCIÉS HORTIENSE D'ESTÈVE CLÉO GARBAY BASTIEN SIRODOT

RADAR Dog One UFROND UMECRA CANAL+ CINE+ MG W9 2021 RADAR FILMS DOG ONE PRODUCTIONS SND MG FILMS

Concertina SNEZCO CHIMBRE



**SND présente**

# CHAMPAGNE !

**Un film de Nicolas VANIER**

**Avec Elsa Zylberstein, François-Xavier Demaison, Stéphane de Groodt, Eric Elmosnino, Sylvie Testud,  
Valérie Karsenti, Stéfi Celma, Marie-Julie Baup, André Penvern, Claire Chust, Arièle Semenoff**

**AU CINEMA LE 8 JUIN 2022**

**Durée du film : 1h43**

**Distribution**

SND

Lucie de Chevigny

[Lucie.de-chevigny@snd-films.fr](mailto:Lucie.de-chevigny@snd-films.fr)

01 41 92 79 33

**Relations Presse**

Dominique Segall Communication

Dominique Segall et Kelly Riffaud

[contact@dominiquesegall.com](mailto:contact@dominiquesegall.com)

01 45 63 73 04

## Synopsis

Jean, Patrick, Joanna, Romane et Guillaume se connaissent maintenant depuis plus de 30 ans. Leurs mariages et leurs enfants n'ont pas réussi à les éloigner et justement, ce weekend, la bande de cinquantenaires se retrouve en Champagne pour l'enterrement de vie de garçon de Patrick, le dernier célibataire de la bande. Mais la future épouse, arrivée à l'improviste, ne semble pas faire l'unanimité... Dans ce sublime vignoble, au fil des fous rires, des engueulades et des réconciliations, les tensions rejaillissent... car en amitié, tout le monde trinque !





## ENTRETIEN AVEC NICOLAS VANIER

**« Champagne ! » marque un tournant dans votre filmographie : après tant de films sur les grands espaces sauvages et le monde animal, vous signez une comédie chorale sur l'amitié...**

J'en avais très envie et j'ai d'ailleurs l'impression que c'est un prolongement logique de ce que j'ai pu faire avant... A partir de « Belle et Sébastien », j'ai commencé à mettre en scène de plus en plus de comédiens et surtout à prendre un vrai plaisir à construire avec eux des personnages et des histoires ! J'ai ainsi eu l'honneur de diriger d'immenses comédiens comme François Cluzet, François Berléand, Jean-Paul Rouve, Eric Elmosnino et d'autres... J'ai filmé la nature durant près de 30 ans. Ce n'est plus un défi pour moi : je sais faire ! Dans mes derniers films, j'ai également appris à mettre du sourire voire du rire dans les histoires que je racontais et ce sont mes acteurs eux-mêmes, Cluzet entre autres, qui m'ont poussé à y aller plus franchement en me provoquant : « tu es fait pour ça » ! Honnêtement, c'est un exercice qui m'effrayait un peu mais quand Radar Films m'a fait lire ce scénario, cette histoire de potes que j'ai aimée, j'ai décidé de me lancer...

**« Champagne ! » explore le thème de l'amitié, autant dire presque un genre en soi dans le film de comédie...**

C'est un sujet qui m'intéresse beaucoup. Je le trouve presque plus riche que la thématique amoureuse... J'ai autour de moi une bande d'une douzaine de copains et je sais que si je rencontrais certain d'entre eux aujourd'hui, ils ne deviendraient peut-être pas mes amis ! Mais après 30 ans à les fréquenter, je les accepte et je les aime pour ce qu'ils sont, avec leurs défauts et leurs qualités. Ils font partie de ma vie. Je suis en train de me fabriquer une maison en bois au fin fond de la Patagonie et quand je leur ai envoyé un mail pour demander si certains d'entre eux voulaient venir m'aider, participer à ce rêve,

tous ont tout laissé tomber pour me rejoindre là-bas... Nous avons passé un mois ensemble à partager cela et ça m'a d'ailleurs beaucoup inspiré pour nourrir les personnages ou les situations de mon film...

**Une des questions posées par ce film est de savoir si l'amitié résiste au temps et si elle supporte qu'on se dise la vérité entre amis...**

Je crois que le curseur de la réponse est différent pour chacun d'entre nous... En ce qui me concerne, je dis les choses et mes amis m'apprécient pour cela, y compris quand ils n'aiment pas ce qu'ils entendent ! Il est arrivé que, un mois ou 5 ans plus tard, ça leur fasse du bien et qu'ils comprennent ce que j'ai voulu leur transmettre. J'attends d'ailleurs la même chose d'eux en retour : quand mes amis viennent voir mes films, j'aime qu'ils me disent vraiment ce qu'ils en pensent et pas uniquement « c'est génial », « t'es super » ! Dans le film, le personnage de François-Xavier Demaison incarne tout à fait cela : il prend sur lui depuis longtemps et à un moment, ça explose d'autant plus fort qu'il s'est trop retenu...

**On pense inévitablement à Claude Sautet ou à Yves Robert quand on regarde votre film : les leurs ont célébré l'amitié et ses travers... Faut-il s'en affranchir avant de se lancer ?**

On est effectivement forcément nourri d'autres bandes de potes qui ont été portées à l'écran... On pourrait ajouter celle du « Cœur des hommes » par exemple ou « Les petits mouchoirs » que j'aime beaucoup. Cela dit, j'essaye toujours de mettre une distance avec ce qui a précédé : quand j'ai tourné « Belle et Sébastien », ce n'est qu'après avoir fait le film, que j'ai regardé les épisodes de la série d'origine. Je voulais juste conserver le souvenir de ce que j'avais vu et ressenti étant jeune... Cette émotion était l'ADN de mon projet et je sais que beaucoup de spectateurs étaient dans le même cas...

**Si l'on croit à votre bande de potes à l'écran, c'est aussi parce que vous avez su réunir un groupe de comédiens qui s'est comporté ainsi hors caméra. Quel souvenir en gardez-vous ?**

Dès le départ, je savais que ce projet ne pouvait fonctionner que si mes comédiens s'entendaient vraiment comme des amis... Par exemple les 3 garçons, Stéphane De Groodt, François-Xavier Demaison et Eric Elmosnino, sont venus passer un weekend chez moi en Sologne avant le tournage. Stéphane et François-Xavier se connaissaient mais c'est à cette occasion qu'ils ont découvert Eric... Ce sont depuis de grands potes mais ils l'étaient devenus dès le début du film! J'ai voulu que mon « noyau dur » de départ valide voire même recommande le reste du casting. C'est le cas de la formidable Marie-Julie Baup qui m'a été proposée par la bande... Quand vous réunissez autant d'actrices et d'acteurs dans un film, il faut bien penser en amont aux éventuelles rivalités ou contentieux qui peuvent exister. Pour « Champagne ! », je peux témoigner que tout s'est merveilleusement déroulé et que mes acteurs étaient extrêmement bienveillants les uns envers les autres, au service du film...

**Entre Elsa Zylberstein, Stéfi Celma, Valérie Karsenti, Sylvie Testud, Marie-Julie Baup, Claire Chust, Eric Elmosnino, François-Xavier Demaison, Stéphane De Groodt et quelques autres, vous avez imaginé un casting détonnant qui mêle les styles et les générations. De quelle manière avez-vous procédé pour établir cette liste ?**

A la manière dont on compose un bouquet de fleur ! J'en fais souvent en Patagonie où je trouve des espèces variées et merveilleuses pour placer chaque jour un vase rempli au milieu de ma table... J'ai donc commencé par quelques acteurs que j'aime et connais puis j'en ai ajouté d'autres qui excitaient ma curiosité... Valérie, Elsa, Stéphane et Eric ont été les premiers à qui j'en ai parlé et ensuite nous avons étoffé... Ce qui est formidable, c'est que toutes et tous ont accepté le principe du film choral avec de fait des rôles

multiples à se partager. On parlait d'Elsa : elle fait désormais partie des actrices à qui l'on propose des rôles d'envergure. Là, elle doit se fondre dans un groupe mais d'emblée elle a adoré l'idée ! Je me souviens de la première fois où je les ai toutes et tous réunis : en les regardant, je me suis senti impressionné et je le leur ai dit... Ensuite, lorsque je regardais le plan de travail de chaque journée et que je voyais que certains n'avaient pas grand chose à jouer, ça me gênait tant j'avais de talents à disposition, certains jours, sous exploités !

**Autre acteur et personnage important de « Champagne ! », cette incroyable maison au cœur des vignes. Un lieu qui existe vraiment ?**

Nous avons bénéficié d'un énorme coup de chance... Je ne connaissais pas du tout cette région et je suis tombé sous le charme. Lorsqu'on s'imagine un week-end d'escapade, on vise par exemple la Normandie mais à une heure de Paris, il y a la merveilleuse Champagne ! ... J'ai d'ailleurs dit au Président de la Région qu'il fallait absolument communiquer là-dessus. Allez y passer un weekend : il y a tout ! Mais en faisant nos repérages pour trouver la maison, nous nous sommes rendu compte qu'il est en fait très difficile d'en trouver une au milieu du vignoble. Elles sont généralement à la périphérie des villages.... Après pas mal de recherche nous avons découvert cet endroit incroyable en effet, complètement isolé au milieu des vignes... La maison était dans une sorte d'entre deux : elle venait d'être rachetée et les travaux n'avaient pas encore commencé pour la transformer en gîte. Ça nous a donc permis de prendre vraiment possession des lieux et d'y construire ce dont nous avons besoin pour le film. Je voulais qu'elle soit authentique et surtout pas trop clinquante, dans son jus comme une vraie maison d'amis. Il y a des décors qui, d'un coup, prennent une vraie dimension... Ça avait déjà été le cas pour « Donne-moi des ailes » en Camargue. Vous arrivez face à eux et il n'y a aucun doute : c'est là !

**Vous évoquiez la découverte de la Champagne : on retrouve dans le film votre amour, votre appétit pour la nature avec des plans magnifiques de ces paysages...**

Je ne peux pas m'en empêcher ! Il m'est fréquemment arrivé de tourner une scène puis de me retourner et de m'apercevoir de la beauté de ce qui nous entourait, d'une lumière incroyable sur les vignes. Je filmais ça très vite et quand mon équipe me demandais « mais où vas-tu mettre ce plan ? », je leur disais de ne pas s'inquiéter : je trouverais bien ! J'en profite d'ailleurs pour saluer celles et ceux qui m'entourent et avec qui je fais du cinéma depuis maintenant des années ou qui me rejoignent et m'enrichissent. Ils me sont indispensables et me rassurent... Mon chef opérateur Eric Guichard, mon cadreur Mathieu le Bothlan, ma monteuse Raphaëlle Hurtin ou la scripte Donatienne de Gorostarzu que j'ai rencontrée pour ce film et bien d'autres fidèles... Cette équipe n'a aucun égo et tout le monde se considère au même niveau, sans hiérarchie. Je sais que les acteurs de mes films sont très surpris et sensibles à cela...

**Ce film-là peut ressembler à un pari par rapport à ce que vous aviez fait avant... A-t-il changé vos envies de cinéaste ?**

Ça surprend toujours les gens quand je leur avoue souffrir d'un grand manque de confiance en moi... « Champagne ! » m'a aidé à sans doute un peu améliorer cela. A la fin du tournage, les comédiens sont venus me voir pour me dire que ça resterait un de leurs meilleurs souvenirs et ça m'a ému aux larmes... J'étais arrivé en toute humilité sur ce projet en leur disant que la comédie était un genre compliqué et que je voulais fabriquer le film avec eux. Toutes et tous disent vouloir à nouveau tourner avec moi et mon équipe. Ça me conforte évidemment dans l'idée de continuer dans cette voie. Mon prochain film sera à nouveau une comédie, avec l'écologie en toile de fond...un sujet malheureusement brulant d'actualité...





## Entretien avec les comédiens

### Parlez-nous de votre personnage...

**Elsa ZYLBERSTEIN** (*Romane*) : je n'avais encore jamais joué une femme avec ce côté « garçon manqué », brute de décoffrage ! J'aime son ambiguïté, sa liberté, sa faculté à retomber sous le charme de son premier amour, incarné par Sylvie Testud. Et puis il y avait tout un aspect de ce personnage vigneronne que je devais apprendre : j'ai donc suivi une véritable professionnelle pendant plusieurs semaines.

**François-Xavier DEMAISON** (*Jean*) : j'ai aimé la grande pureté de cet homme... Alors c'est vrai que de temps en temps, Jean comprend les choses avec un petit décalage ! N'empêche que c'est lui qui va vraiment se révéler au fil de l'histoire en disant des choses extrêmement justes et profondes... Jean, c'est le type qui est facile à vanter : professionnellement, il est très bancal et il a complètement planté tous ses projets ! Mais lui continue d'y croire, sous le regard aimant de sa femme qui le regarde avec tendresse et bienveillance...

**Eric ELMOSNINO** (*Guillaume*) : ce qui me plaisait c'était de voir quelle place il pouvait occuper au sein de ce groupe de potes... J'en ai un peu l'expérience dans la vie avec des mecs que je connais depuis mes 15/16 ans. Et puis j'aimais la manière dont l'irruption d'un atome étranger au sein du groupe allait faire éclater les choses, notamment ce Guillaume qui manifestement supporte assez mal de se sentir abandonné...

**Stéphane de GROODT** (*Patrick*) : je vois Patrick comme un type assez enjoué, malin, avec une bonne énergie. Le voir soudainement heureux, avec une nouvelle fiancée plus jeune que lui, va beaucoup les perturber car ce changement n'était pas supposé venir de Patrick...



**Sylvie TESTUD** (*Joanna*) : Joanna fait partie depuis toujours de cette bande de potes, elle était jusqu'ici toujours accompagnée de son mec mais cette fois, elle arrive seule... C'est un personnage qui me touche car elle symbolise ce dont les femmes de son âge ont peur, même si les choses changent un peu : à partir du moment où nous atteignons ce qu'on appelle « la maturité », souvent les hommes se tournent vers des filles plus jeunes !

**Stéfi CELMA** (*Irina*) : Irina est dévouée, généreuse et elle se laisse guider par ses sentiments, en s'investissant corps et âme dans un milieu auquel elle ne connaissait rien à la base. Alors il s'agit d'un personnage évidemment, assez éloigné de moi par bien des aspects, mais je sais d'expérience que par amour on est capable de beaucoup de choses ! Partager avec l'autre, c'est essentiel...

**Valérie KARSENTI** (*Céline*) : ce qui m'a d'abord intéressée dans ce personnage, c'est son rapport au couple. Céline connaît son homme sur le bout des doigts : elle le protège de lui-même, de ses failles, de sa fragilité... Ce sont des choses dont lui-même n'a pas vraiment conscience et elle le ramène toujours au bon endroit... C'est un personnage qui me plaît, elle a du caractère, elle est super engagée, c'est une maman-louve avec ses enfants adoptés. Il y a une couleur chez cette femme moderne qui me fait rire car elle est drôle et chargée d'amour...

**Marie-Julie BAUP** (*Marie*) : Marie fait partie de ces gens discrets, qui font partie d'un groupe et qui y occupent une place importante sans forcément se faire remarquer. En dessinant ses amis, c'est en fait elle qui écrit leur histoire commune au fur et à mesure en laissant ses croquis dans les maisons où ils passent... Je me retrouve en elle car j'ai également ce côté très discret : il m'arrive d'être avec mes amis les plus proches et de ne pas parler, d'observer durant toute une soirée...

**Claire CHUST** (*Christine*) : Christine débarque au milieu de cette réunion d'amis de longue date et son arrivée n'était pas du tout attendue ! C'est une sorte de business-woman qui travaille aux Etats-Unis, une fille assez haute en couleurs qui va découvrir à ses dépens ce groupe très soudé, très solidaire... Ce qui me touche, c'est de la voir confrontée au rejet, en tout cas au début. On sait tous que c'est hyper difficile de trouver sa place dans une telle bande.

## Un film sur l'amitié...



**Eric ELMOSNINO** (*Guillaume*) : dans le film, cette relation d'amitié s'est comme fossilisée avec le temps. Ces amis n'ont plus vraiment envie d'aller au front et, comme parfois chez les vieux couples, ils acceptent de passer sur certaines choses... C'est le principe du « à quoi bon ? »... Moi-même, avec les miens, je me dis parfois « là ce n'est pas possible » ... Dans le film, toutes et tous se parlent. Enfin ça sort !

**Marie-Julie BAUP** (*Marie*) : les non-dits, ça finit par ne plus être supportable : c'est valable en amitié comme dans les relations familiales. Laisser les choses s'accumuler ou s'entasser dans les ressentiments ça n'est soudainement plus possible... C'est d'ailleurs sain le jour où ça explose ! Ça peut même être drôle et il arrive qu'on en reparle encore des années après...



**Valérie KARSENTI** (*Céline*) : L'amitié c'est de l'amour, de la chaleur, de la joie ou de la déconne mais aussi des contraintes, des petites mesquineries, des mensonges. Toute cette complexité était très intéressante à aborder...

**Stéphane de GROODT** (*Patrick*) : pour moi, l'amitié c'est comme l'amour mais sans le sexe ! C'est d'ailleurs sans doute pour cela que ça perdure plus longtemps que le couple... Je considère comme une chance inouïe d'avoir ça dans la vie.

### **Votre relation avec les autres comédiens en dehors des caméras ?**

**Stéphane de GROODT** (*Patrick*) : c'était comme un séjour de vacances ! Chaque matin, j'arrivais sur le plateau comme si j'allais retrouver des proches à la table du petit-déjeuner d'un bateau de croisière pour deux mois !

**Stéfi CELMA** (*Irina*) : j'en garde un formidable souvenir : celui d'un tournage en été très joyeux, grâce à Nicolas Vanier qui a eu l'idée très fédératrice de réunir des gens dans la meilleure ambiance possible... J'ai vécu cette expérience avec lui et mes partenaires comme un véritable échange.

**François-Xavier DEMAISON** (*Jean*) : je crois que l'on voit à l'écran que les choses ont vraiment fonctionné entre nous tous... Chacun était à l'écoute des autres. En fait, tout ce qui se passait hors-caméra pendant le tournage nourrissait ce que nous avions à tourner. Toutes ces nuits à parler dans nos chambres, à se raconter, à refaire le monde...

**Elsa ZYLBERSTEIN** (*Romane*) : je crois que nous avons formé un vrai groupe, d'autant que je connaissais très bien certains de mes partenaires. Mais attention : bien s'entendre dans la vie ne donne pas toujours un film réussi. Si « Champagne ! » fonctionne, c'est parce que Nicolas Vanier a su mettre tout ça en harmonie...

**Valérie KARSENTI** (*Céline*) : Que ce soit de la comédie ou autre chose, on a besoin de s'écouter et d'avoir envie que ses partenaires soient bons. Sur « Champagne ! », tout le monde avait envie que ça se passe bien, en retrouvant cette joie un peu infantile de la bande de copains...

### **Quel réalisateur est Nicolas Vanier et comment vous a-t-il dirigé ?**

**François-Xavier DEMAISON** (*Jean*) : Nicolas a eu l'intelligence de laisser ce groupe et cette connivence exister, en étant très client de ce qu'on faisait ou proposait. Les gens que je connais et qui ont vu le film m'ont fait un beau compliment en me disant « ça joue ensemble »...

**Valérie KARSENTI** (*Céline*) : je dois souligner que c'est Nicolas qui a su orchestrer ce groupe de comédiens à l'écran. C'est un réalisateur avec lequel j'aime beaucoup travailler car il a un regard à la fois très juste et très tendre, très exigeant et très enveloppant...

**Sylvie TESTUD** (*Joanna*) : j'ai vu sur le plateau un réalisateur très humain, sensible qui a sans doute écrit son film avec ce qu'il a traversé dans la vie. C'est un homme d'une grande sensibilité, qui a fait de son mieux avec un groupe important d'actrices et d'acteurs...

**Claire CHUST** (*Christine*) : Nous avons tous constaté le plaisir qu'il prenait à nous regarder nous amuser et chacun avait envie de lui donner en retour. Nicolas fait partie de ces réalisateurs qui maîtrisent leur sujet mais qui savent aussi vous laisser la liberté de tenter ou de proposer des choses.

**Eric ELMOSNINO** (*Guillaume*) : je sais qu'il a été très ému et même impressionné de se retrouver face à une telle meute d'acteurs ! C'était d'ailleurs très beau et touchant car il nous a livré ce sentiment avant le tournage... Nous avons donc toutes et tous eu envie de lui donner quelque chose en retour.







## La Région Grand Est

### La filière Images dans la Région Grand Est

**La Région Grand Est** injecte 6 millions d'euros au titre de son fonds de soutien cinéma/audiovisuel, en partenariat avec le CNC et les Collectivités partenaires.

L'accueil de tournage permet en particulier des retombées économiques notables :

- embauches de techniciens, comédiens, figurants, prestataires,
- retombées économiques indirectes en matière d'hébergement, de restauration, de locations de matériel, de décors, etc.

En partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, la Région (et les Collectivités du réseau Plato), la DRAC Grand Est et l'Eurométropole de Strasbourg soutiennent l'ensemble de la chaîne de valeur du secteur de l'image pour un total de 12 millions d'euros annuel :

- **création et production,**
- soutien à la **diffusion culturelle**, à l'**éducation artistique** et au **développement des publics,**
- **l'exploitation cinématographique**, et les **actions en faveur du patrimoine cinématographique**, incluant le **développement des relations transfrontalières** en matière de cinéma et d'audiovisuel, **l'accompagnement de délégations sur les marchés**, le **soutien à l'émergence**, aux **festivals** ou aux **résidences d'écriture**, etc.

**Clip Grand Est Cinéma : conjuguez toutes les émotions en Grand Est !**



### Le réseau PLATO



- **déployer des tournages sur l'ensemble du territoire régional,**
- **permettre d'accompagner des Collectivités qui souhaitent valoriser leurs décors et ressources** pour des accueils de tournages facilités,
- accompagner les productions qui s'implantent sur ces territoires par des **bonus financiers.**

En quatre ans (2018-2021), ce réseau a fédéré **12 Collectivités** (avec l'intégration récente d'Epernay) et représenté **près de 100 soutiens** pour des projets tournés ou opérés depuis ces territoires.

Avec un total de **868 jours de tournage sur le territoire**, 2021 est une année record pour les tournages de fictions en prises de vues réelles en Grand Est.

**L'activité des tournages (868 jours) en Grand Est a progressé de 59%** pour cette année 2021, avec une explosion de l'activité cinéma en hausse de 250 % pour les longs métrages et 286 % pour les courts métrages.

**Le réseau Plato, c'est en 2021, en partenariat avec la Région, le Bureau d'accueil des Tournages et le CNC :**

567 jours de tournage (sur 868 en Grand Est)

50 projets accueillis en 2021 (sur les 61 en Grand Est)

43 soutiens votés en 2021 pour env 550.000 €

### Epernay

Au cœur de **30 000 hectares de vigne**, Epernay attire chaque année plus de 500 000 visiteurs venus du monde entier pour découvrir et déguster le vin des rois, apprécier une cité agréable à vivre ou encore découvrir les coteaux champenois à 150 mètres d'altitude depuis le ballon captif, situé en cœur de ville.

Héritage architectural et historique de la ville, les plus grandes Maisons de Champagne au monde sont situées, pour la plupart, sur la majestueuse **Avenue de Champagne, zone cœur de l'inscription des Coteaux, Maisons et caves de Champagne sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO**. Avec leurs 110 kilomètres de caves et quelque 200 millions de bouteilles de champagne stockées sous terre, les Maisons contribuent à faire de cette artère un lieu touristique incontournable.

La Ville d'Epernay choisit aujourd'hui de faire de l'accueil de tournages un **nouveau levier d'attractivité et de rayonnement pour son territoire**. Avec des retombées certaines en termes d'image, bien sûr, mais aussi économiques. Avec la tenue du tournage du long-métrage "Champagne !" sur le territoire, la Ville d'Epernay a décidé de s'engager durablement dans une démarche d'accueil des tournages. Elle vient donc d'intégrer **Plato**, le réseau "Tournage Grand Est".

#### Lieux incontournables d'Epernay :

- L'Avenue de Champagne
- L'Hôtel de Ville
- Le Théâtre Gabrielle-Dorziot
- La Tour de Castellane
- Le Mont Bernon
- Le Château Perrier

### Reims – Grand Reims

Depuis 2019, **Reims et le Grand Reims** s'inscrivent dans une stratégie organisée par la Région Grand Est avec le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (CNC), la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est et l'Eurométropole de Strasbourg et déployée sur l'ensemble du territoire du Grand Est. L'ancienne base aérienne 112 est ainsi devenue un studio de tournage pour de nombreuses séries françaises, notamment policières. Le Lycée Saint-Jean-Baptiste de la Salle, reconnu au plan national avec ses options « Gestion de production, Montage et postproduction, Métiers du son et Techniques d'ingénierie et exploitation des équipements », permet d'offrir un véritable savoir-faire local aux investisseurs et compagnies de production.

Pour les opérateurs d'une industrie majoritairement installée à Paris, la richesse du patrimoine de l'ensemble du territoire du Grand Reims, la proximité de Paris et les services locaux sont des atouts décisifs pour disposer d'accueils optimisés de tournages.

La ville de Reims et la communauté urbaine du Grand Reims contribuent chacune à hauteur de 30 000€ au Fonds de soutien régional au cinéma et à l'audiovisuel pour 2022.



## Un tournage écoresponsable

C'est un engagement de Nicolas Vanier sur tous ses tournages : ils doivent impérativement être écoresponsables.

En Champagne, l'équipe du film a même été accompagnée par Secoya, une agence de conseil spécialisée sur ce sujet. « Tout l'enjeu consiste à sensibiliser l'ensemble de l'équipe pour mettre en place des actions efficaces et réalistes, dans une approche globale, pédagogique et cohérente, explique Mathieu Delahousse, président de Secoya. Car il faut que chacun comprenne le sens de la démarche pour y adhérer d'abord et agir ensuite ». Quelques exemples concrets ? Le référencement de ressources locales susceptibles de répondre à ces objectifs – un magasin de vrac sparnacien fait ainsi partie de la liste des commerces préconisés. Ou encore de l'utilisation de petites bouteilles d'eau fabriquées à partir de canne à sucre, qui est normalement un déchet de l'industrie sucrière, bouteilles qui seront ensuite compostées.



## Les Crayères gallo-romaines, vestiges historiques de la Maison Taittinger

Situés au cœur de la ville de Reims, le Champagne Taittinger et ses célèbres caves abritent de magnifiques crayères gallo-romaines qui sont depuis toujours une véritable porte ouverte sur l'Histoire de la Champagne.

La Maison y fait s'épanouir sa cuvée d'exception, les Comtes de Champagne et le site, ouvert toute l'année, accueille plus de 80 000 visiteurs du monde entier, autour de visites guidées et de dégustations sur-mesure.



Au IV<sup>e</sup> siècle, ces cathédrales de craie ont été patiemment creusées pour en extraire des blocs de construction, avant de devenir, 900 ans plus tard, le sous-sol de l'Abbaye Saint-Nicaise. Elles ont été depuis complétées par un

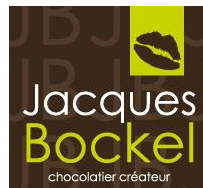
réseau de galeries reliant caves, cryptes et caveaux pour abriter les vins de Champagne dont les moines bénédictins faisaient commerce.

L'Abbaye fut détruite lors de la Révolution française, mais ses sous-sols sont restés intacts.

## LES PARTENAIRES PRIVÉS DU FILM



Le gardien des arômes







# Liste artistique

Romane	Elsa ZYLBERSTEIN
Jean	François-Xavier DEMAISON
Patrick	Stéphane de GROODT
Guillaume	Eric ELMOSNINO
Joanna	Sylvie TESTUD
Irina	Stéfi CELMA
Céline	Valérie KARSENTI
Marie	Marie-Julie BAUP
André	André PENVERN
Christine	Claire CHUST
Sylviane	Arièle SEMENOFF

# Liste technique

Réalisation Nicolas VANIER

Scénario Xavier NEMO  
Nicolas VANIER

Production RADAR FILMS

Producteurs Clément MISEREZ  
Matthieu WARTER

Renaud LAPLANCHE  
Xavier NEMO

Productrice associée Hortense d'ESTEVE

Coproduction DOG ONE PRODUCTIONS

Producteur exécutif Benjamin PHUONG DUNG

Responsable de production Candice VIGNERON

Chef opérateur Eric GUICHARD

1<sup>er</sup> assistant réalisateur Sylvain FERRON



Scripte Donatienne de GOROSTARZU

Musique originale Sylvain GOLBERG  
Matteo LOCASCIULLI

Casting David BARANES  
Guillaume MOULIN

Régie Julie BELTHOISE

Décoration Sébastien BIRCHLER

Costumes Mahemiti DEREGNAUCOURT

Coiffure et maquillage Gérald PORTENART  
Pascal THIOLLIER

Montage Raphaële URTIN

Attachés de presse Dominique SEGALL  
Kelly RIFFAUD

Distribution SND

