



CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE (2h57) VOST Drame algérien de Mohamed Lakhdar Hamina avec Yorgo Voyagis, Mohamed Lakhdar Hamina, Leila Shenna. *Palme d'or Cannes 1975 et Sélection Cannes Classics 2025.*

Chronique événementielle de l'histoire de l'Algérie de 1939 à 1954, date du déclenchement de la lutte armée. Le film s'articule autour de deux axes fondamentaux : l'expropriation des terres et la déculcation. Il montre en quoi le 1er novembre 1954 est l'aboutissement de la lutte multiforme du peuple algérien pour résister à la colonisation, depuis ses débuts.

Le souffle et la beauté des images de cette fresque historique algérienne inscrivent ce film dans la grande tradition du film épique.



	Ma.30	Me.01	Je.02	Ve.03	Sa.04	Di.05	Lu.06	Ma.07
Downtown Abbey III : le grand final	20h30 VOST		20h30 VF		17h45 VF	16h00 VOST		
Une place pour Pierrot		20h30		18h00			14h30	
Sirat			17h45		20h30			20h30
Connemara				20h30		18h45	20h30	

	Me.08	Je.09	Ve.10	Sa.11	Di.12	Lu.13	Ma.14
L'intérêt d'Adam	20h30		18h30		15h15		
Oui		20h30			17h15		20h30
Nino		18h15		20h30		20h30	
Regarde			20h30		20h30	14h30	
Chronique des années de braise				16h45			

PROCHAINEMENT

MOI QUI T'AIMAIS
L'HOMME QUI A VU L'OURS QUI A VU L'HOMME
LES TOURMENTÉS

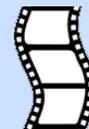
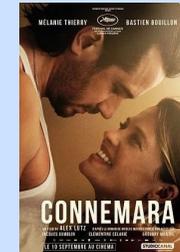
Pendant les vacances de la Toussaint :
FESTIVAL DES P'TITS LOUPS



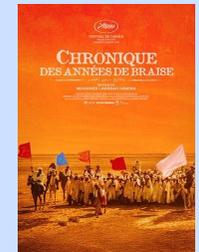
30 septembre au 14 octobre 2025

ATTENTION ! Retour aux horaires d'hiver : 18h00 et 20h30

Après le Festival Cinétoiles et ses films en avant-première, nous vous proposons de découvrir ceux fraîchement sortis.



Samedi 11 octobre à 16h45
CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE
Présenté par Michel MARIE
(sous réserve)



Pendant les vacances de la Toussaint

Séance FAMILLE
Tarif unique 4€50



Film Patrimoine



CIN'ESPIÈGLE
Film & goûter 4 €50

Coup de cœur



COUP DE CŒUR
SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI



Établissement classé Art et Essai 2025
Jeune Public / 15-25ans / Court Métrage /
Patrimoine et répertoire / Recherche et Découverte
TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (- de 14 ans) - Gratuit < 3ans



DOWNTOWN ABBEY III : LE GRAND FINAL (2h04) VF & VOST Drame historique britannique de Simon Curtis avec Michelle Dockery, Hugh Bonneville, Laura Carmichael.

Le retour tant attendu au cinéma du phénomène mondial nous replonge dans l'univers de la famille Crawley et de son personnel à l'aube des années 1930. Alors que chacun tente de faire évoluer Downton Abbey avec son temps, une nouvelle ère s'annonce, pleine de défis, de remises en question et d'espoirs.

Vous aurez le plaisir de retrouver sur grand écran les personnages attachants et l'univers décalé de votre série préférée dans ce 3^{ème} et dernier opus flamboyant, plein d'humour, d'émotion et d'élégance.



L'INTÉRÊT D'ADAM (1h18) Drame belge de Laura Wander avec Léa Drucker, Anamaria Vartolomei, Jules Delsart.

Présenté à la Semaine Internationale de la Critique - Cannes 2025.

Face à la détresse d'une jeune mère et de son fils, une infirmière décide de tout mettre en œuvre pour les aider, quitte à défier sa hiérarchie.

Grâce au regard empathique sans jugement moral de la réalisatrice et à un duo d'actrices remarquables, ce huis-clos intense, plein d'humanité et de délicatesse nous plonge avec réalisme et lucidité dans l'univers hospitalier avec ses failles et dans la détresse que provoque un monde de plus en plus précarisé.



UNE PLACE POUR PIERROT (1h39) Comédie dramatique française d'Hélène Medigue avec Marie Gillain, Grégory Gadebois, Patrick Mille.

Présenté au Festival du Film Francophone d'Angoulême 2025.

Pierrot, 45 ans, est autiste et vit dans un foyer médicalisé. Déterminée à lui offrir une vie digne, sa sœur Camille le prend chez elle et se met en quête d'un endroit mieux adapté à sa différence. Le chemin est long mais c'est la promesse d'une nouvelle vie, au sein de laquelle chacun trouvera sa place.

Grâce au regard très juste de la réalisatrice qui s'est inspirée de son vécu et aussi grâce à la bonhomie et à la douceur de Grégory Gadebois qui incarne Pierrot, ce film très documenté qui interroge sur l'acceptation de la différence dans un monde trop formaté est plein de tendresse et d'espoir.



OUI (2h30) VOST Drame israélien de Nadav Lapid avec Ariel Bronz, Efrat Dor, Naama Preis.

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes - Cannes 2025. -Interdit - 12 ans avec avertissement.

Israël au lendemain du 7 octobre. Y., musicien de jazz précaire, et sa femme Jasmine, danseuse, donnent leur art, leur âme et leur corps aux plus offrants, apportent plaisir et consolation à leur pays qui saigne. Bientôt, Y. se voit confier une mission de la plus haute importance : mettre en musique un nouvel hymne national.

Avec ce film burlesque, fantasque et étourdissant au diapason de la situation actuelle, le réalisateur israélien crie sa colère et son opposition farouche à la violence et à la soif de vengeance de son pays.



SIRAT (1h45) VF & VOST Drame franco-espagnol d'Olivier Laxe avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona, Richard Bellamy.

Prix du Jury au Festival de Cannes 2025 – Tout public avec avertissement.

Au cœur des montagnes du sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, recherche sa fille aînée qui a disparu. Ils rallient un groupe de ravers en route vers une énième fête dans les profondeurs du désert. Ils s'enfoncent dans l'immensité brûlante d'un miroir de sable qui les confronte à leurs propres limites.

Expérience sensorielle, road-trip, fable philosophique, ce film inclassable à la mise en scène virtuose est une véritable onde de choc qui nous plonge dans une odyssée sonore, humaine et spirituelle.



NINO (1h36) Drame français de Pauline Loquès avec Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels. Présenté à la Semaine Internationale de la Critique - Cannes 2025.

Dans trois jours, Nino devra affronter une grande épreuve. D'ici là, les médecins lui ont confié deux missions. Deux impératifs qui vont mener le jeune homme à travers Paris, le pousser à refaire corps avec les autres et avec lui-même.

À travers l'errance poignante ponctuée de moments drôles d'un jeune homme déboussolé face à l'annonce des médecins, ce film doux et pudique livre une belle réflexion sur la solitude, la découverte de soi et des autres et sur l'espoir.



CONNEMARA (1h50) Drame français d'Alex Lutz avec Mélanie Thierry, Bastien Bouillon, Jacques Gamblin. Présenté à Cannes Première 2025.

Issue d'un milieu modeste, Hélène a quitté depuis longtemps les Vosges. Aujourd'hui, elle a la quarantaine. Un burn-out brutal l'oblige à quitter Paris et à revenir là où elle a grandi, entre Nancy et Epinal. Elle s'installe avec sa famille, retrouve un bon travail, la qualité de vie en somme... Un soir, sur le parking d'un restaurant franchisé, elle aperçoit un visage connu, Christophe Marchal, le bel hockeyeur des années lycée. Christophe, ce lointain objet de désir, une liaison qu'Hélène n'avait pas vue venir... Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes désormais étrangers qui rêvent de s'aimer. Cette idylle, cette île leur sera-t-elle possible ?

Avec cette adaptation du roman éponyme de Nicolas Mathieu, belle histoire d'un amour impossible dans une France fracturée, Alex Lutz signe un film d'une grande puissance romanesque porté par deux interprètes au jeu très intense.



REGARDE (1h31) Comédie dramatique française d'Emmanuel Poulain-Arnaud avec Audrey Fleurot, Dany Boon, Ewan Bourdelles.

Chris et Antoine ont bien du mal à s'entendre depuis leur divorce. Mais lorsqu'on leur annonce que leur fils de 16 ans est atteint d'une maladie rare, qui va lui faire perdre la vue, ils s'efforcent de mettre leurs rancœurs de côté. Les ex-conjoints embarquent leur fils pour des vacances inoubliables, bien décidés à lui offrir ses plus beaux souvenirs.

Ce joli conte familial, servi par un duo à l'alchimie efficace, aborde avec tendresse et humour un sujet sensible.

