



	Me.18	Je.19	Ve.20	Sa.21	Di.22	Lu.23	Ma.24
Enzo	21h00		18h30	21h00	18h30		21h00
Freud, la dernière confession		18h15			21h00	21h00	
Le répondeur		21h00		18h30		14h30	
La venue de l'avenir			21h00				

	Me.25	Je.26	Ve.27	Sa.28	Di.29	Lu.30	Ma.01
Différente	21h00			21h00	18h30		
A normal family		18h15			21h00		21h00
Enzo		21h00				14h30	
Another end			18h15			21h00	
Lilo et Stitch			21h00	18h30	15h30		

Notez aussi sur vos agendas les dates suivantes :

04 juillet : **JANE AUSTEN A GACHE MA VIE**,
en présence de la réalisatrice Laura Piani.

19 juillet : projection du 2^{ème} film du Cycle Almodovar.

29 et 30 juillet : En marge du **Festival Brésil de la Musique**
projection de trois films brésiliens
présentés par Michel Marie.



PROCHAINEMENT

LE GRAND DÉPLACEMENT
AVIGNON
LOVEABLE



18 juin au 01 juillet 2025

Votre petite salle rivalise avec les grandes
et vous propose en *Sortie nationale*

ENZO

le sublime film posthume de **Laurent Cantet**
- le réalisateur d'Entre les murs -
achevé par **Robin Campillo**,
son fidèle collaborateur et présenté au
Festival de Cannes 2025.



L'été et les vacances arrivent à grands-pas alors,
pour fêter cela, nous avons programmé
3 séances du dernier Disney,
dont une séance famille au tarif unique de 4€50.

LILO ET STITCH

Séance famille
27 juin à 21h00



Séance FAMILLE
Tarif unique 4€50



Film
Patrimoine



CIN'ESPIÈGLE
Film & goûter 4 €50

Coup de cœur

COUP DE CŒUR
SURPRISE
CINEMAS ART & ESSAI

LE LUNDI
du DOC

Établissement classé Art et Essai 2023 – Jeune Public –
Patrimoine et répertoire
Recherche et Découverte
TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (– de 14 ans) - Gratuit < 3ans



ENZO (1h42) Drame français de Laurent Cantet et Robin Campillo
avec Eloy Pohnu, Pierfrancesco Favino, Élodie Bouchez.

Présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2025.

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale. C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

Ce portrait d'un adolescent qui refuse le déterminisme social et préfère se confronter à la brutalité du monde en choisissant la réalité du travail ouvrier plutôt que le quotidien paisible et insouciant proposé par son milieu familial est une bouleversante analyse du ressenti de la jeunesse face à la société et au monde contemporains.



ANOTHER END (1h58) – VOST Drame romantique italien de Piero Messina
avec Gael García Bernal, Renate Reinsve, Bérénice Bejo.

Présenté en compétition au Festival de Berlin 2024.

Après avoir survécu à l'accident qui a coûté la vie à l'amour de sa vie, Sal ne parvient pas à faire son deuil et ne vit plus que dans ses souvenirs. Sa soeur, Ebe, lui suggère de se tourner vers Another End, une nouvelle technologie qui promet d'atténuer la douleur de la séparation en ramenant brièvement à la vie la conscience de ceux qui sont morts. Sal retrouve ainsi l'âme de Zoé au travers d'une autre femme. Ce qui était brisé semble alors se reconstituer.

Grâce à sa mise en scène magique, son rythme et ses acteurs, ce conte troublant sur le thème du deuil, de la solitude et du sentiment amoureux nous embarque dans un hypnotisant tourbillon d'émotions.

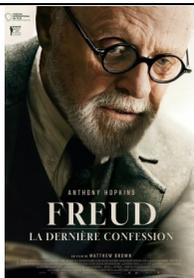


FREUD, LA DERNIÈRE CONFESSION (1h50) – VOST Drame anglo-américain
de Matt Brown avec Anthony Hopkins, Matthew Goode, Liv Lisa Fries.

Présenté en compétition officielle au Dinard Film Britannique et au Festival International du film de la Roche-sur-Yon.

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, Sigmund Freud s'est réfugié à Londres, en compagnie de sa fille Anna. Sous l'effet de l'âge et de la maladie, la star mondiale de la psychanalyse s'est changée en un vieillard aigri et capricieux. Mais la curiosité du professeur est piquée au vif lorsqu'un certain C.S Lewis, romancier et chrétien revendiqué, le mentionne dans l'une de ses publications. Leur rencontre autour de la question de Dieu va tourner au duel...

Adaptation d'une pièce de théâtre, ce huis-clos intime porté par deux acteurs éblouissants est une joute verbale passionnante sur la question de la religion.



LE RÉPONDEUR (1h42) Comédie française de Fabienne Godet
avec Salif Cissé, Denis Podalydès, Aure Atika.

Baptiste, imitateur de talent, ne parvient pas à vivre de son art. Un jour, il est approché par Pierre Chozène, romancier célèbre mais discret, constamment dérangé par les appels incessants de son éditeur, sa fille, son ex-femme... Pierre, qui a besoin de calme pour écrire son texte le plus ambitieux, propose alors à Baptiste de devenir son 'répondeur' en se faisant passer pour lui au téléphone... Peu à peu, celui-ci ne se contente pas d'imiter l'écrivain : il développe son personnage !

A partir d'un scénario original et improbable, cette comédie douce, tendre et pleine de finesse qui aborde avec subtilité des thèmes comme le mensonge dans les rapports humains, la quête de reconnaissance, l'imitation et l'identité, doit beaucoup aux prestations du duo plein de charme Salif Cissé et Denis Podalydès.



LA VENUE DE L'AVENIR (2h06) Comédie dramatique française
de Cédric Klapisch avec Suzanne Lindon, Abraham Wapler, Vincent Macaigne.

Présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2025.

Aujourd'hui, en 2025, une trentaine de personnes issues d'une même famille apprennent qu'ils vont recevoir en héritage une maison abandonnée depuis des années. Quatre d'entre eux, Seb, Abdel, Céline et Guy sont chargés d'en faire l'état des lieux. Ces lointains "cousins" vont alors découvrir des trésors cachés dans cette vieille maison. Ils vont se retrouver sur les traces d'une mystérieuse Adèle qui a quitté sa Normandie natale à 20 ans. Cette Adèle se retrouve à Paris en 1895, au moment où cette ville est en pleine révolution industrielle et culturelle. Pour les quatre cousins, ce voyage introspectif dans leur généalogie va leur faire découvrir ce moment si particulier de la fin du XIXe siècle où la photographie s'inventait et l'impressionnisme naissait.

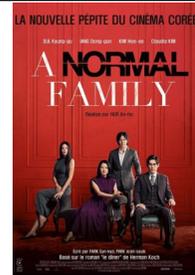
Beau comme un tableau, ce film drôle, poétique et mélancolique porté par un casting de choix met en regard 1895 et 2025 pour parler du transitoire et du permanent, du ridicule et du beau.



A NORMAL FAMILY (1h49) – VOST Drame coréen de Jin-Ho Hur
Avec Sul Kyung-gu, Jang Dong-gun, Hee-ae Kim.

Deux frères, un avocat matérialiste et un chirurgien idéaliste, se retrouvent régulièrement avec leurs épouses pour dîner dans un restaurant chic de Séoul. Lorsqu'une affaire criminelle qui les implique explose sur la scène médiatique, leur sens de la morale va être mis à l'épreuve.

Satire de la bonne société coréenne, conte moral sarcastique, ce film de la veine du décapant Parasite de Bong Joon-ho est tout à la fois une comédie dramatique grinçante, un drame émouvant et un thriller psychologique rythmé.



DIFFÉRENTE (1h40) Comédie dramatique française de Lola Doillon
avec Jehnny Beth, Thibaut Evraud, Mireille Perrier.

Présenté hors-compétition au Festival de Cannes 2025.

Katia est une brillante documentaliste de 35 ans qui fait preuve de singularité dans sa manière de vivre ses relations, toutes plus ou moins chaotiques. Sa participation à un nouveau reportage l'amène enfin à mettre un mot sur sa différence. Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée.

Très documenté sur le sujet de l'autisme, ce film est une belle histoire d'amour, de tolérance et de regards qui explore les symptômes discrets de l'autisme et les difficultés de son diagnostic.



LILLO & STITCH (1h48) Film d'aventures de Dean Fleischer Camp
avec Emmanuel Garijo, Chris Sanders, Maia Kealoha. *Dès 6 ans.*

L'histoire touchante et drôle d'une petite fille hawaïenne solitaire et d'un extra-terrestre fugitif qui l'aide à renouer le lien avec sa famille.

Plein d'humour, d'action et d'émotion, ce remake en live action de cette histoire initialement racontée il y a vingt ans est un beau voyage familial et une belle réussite visuelle.

