

LE COMTE DE MONTE CRISTO (2h58) Film d'aventure historique français de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier. *Présenté à Cannes.* Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi. *En ravivant le mythe, cette nouvelle adaptation du roman foisonnant d'Alexandre Dumas possède un vrai souffle romanesque grâce à sa rigueur, son élégance et son casting de qualité, Pierre Niney en tête.*

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ (1h36) – VOST Comédie romantique iranienne de Maryam Moghadam et Behtash Sanaeiha avec Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi, Mansoore Ilkhani. *En compétition au Festival de Berlin 2024-En Avant-Première.* Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable. *Tourné intégralement en secret, ce film gracieux, tendre et drôle bouscule les préjugés sur la vieillesse, le courage et les rapports entre les hommes et les femmes en Iran et dépeint un pays loufoque rarement montré à l'écran.*

MISÉRICORDE (1h42) Comédie policière française d'Alain Guiraudie avec Catherine Frot, Félix Kysyl, Jacques Develay. *Présenté à Cannes Première au Festival de Cannes 2024.* Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue... *Polar rural plein de rebondissements et d'humour mettant l'accent sur les petits travers de chaque personnage finement interprété. Rappelons que l'ami Raphaël Thiery a tourné son premier grand rôle avec le réalisateur Alain Guiraudie qui réussit là encore un film subversif et truculent.*

	Me.15	Je.16	Ve.17	Sa.18	Di.19	Lu.20	Ma.21
L'amour au présent		18h00 VF		18h00 VOST		14h30 VF	20h30 VOST
Bird		20h30			18h30	20h30	
Six jours	20h30		18h00	20h30			
Sonic 3, le film			20h30	15h30	16h00		

	Me.22	Je.23	Ve.24	Sa.25	Di.26	Lu.27	Ma.28
Les graines du figuier...	20h00					18h00	
The substance		18h00		20h30			
Emilia Perez		20h45		17h30			
Retour en Alexandrie			18h00				18h30
Le comte de ...			20h30			14h30	
Il faut sauver Noël !				16h00			
Mon gâteau préféré					16h30		
Miséricorde					19h00		20h30



PROCHAINEMENT

**UN OURS DANS LE JURA
LE QUATRIÈME MUR
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ**



6 rue du Lycée
21140 Semur-en-Auxois
etoile.cinema@wanadoo.fr
03.80.96.62.44 - www.etoilecinema.com



15 au 28 janvier 2025



Samedi 25 janvier à 16h00
IL FAUT SAUVER NOËL

Projection suivie
d'un goûter
et d'un atelier



FESTIVAL TÉLÉRAMA

Dim. 26 janvier à 19h

Rencontre *en visio* avec
le réalisateur Alain Guiraudie et
la comédienne Catherine Frot
en direct du cinéma Le Balzac, à
Paris

4 € la place
Avec le pass Télérama



Séance FAMILLE
Tarif unique 4€50

Film
Patrimoine

CIN'ESPIÈGLE
Film & goûter 4 €50

Coup de cœur

COUP DE CŒUR
SURPRISE
CINÉMAS ART & ESSAI

LE LUNDI
du DOC

Établissement classé Art et Essai 2023 – Jeune Public –
Patrimoine et répertoire
Recherche et Découverte
TARIFS : 7€ - 6€ - 4€50 (– de 14 ans) - Gratuit < 3ans



SIX JOURS (1h41) Thriller français de Juan Carlos Medina

avec Sami Bouajila, Julie Gayet, Philippe Resimont.

Nord de la France, 2005 : Malik, inspecteur de police, assiste impuissant à la mort d'une enfant suite à un kidnapping. Il échoue à retrouver le meurtrier. DIX ANS PLUS TARD, sans élément nouveau, sans trace d'un dangereux criminel qui court toujours, l'affaire va être classée définitivement. Mais quand de nouveaux faits en lien avec l'affaire se révèlent, Malik entame une course contre la montre pour résoudre l'enquête avant l'expiration du délai de prescription, dans six jours.... **Porté par des acteurs pleins de talent, ce polar qui peint avec sobriété les liens entre victimes et enquêteurs et brosse le portrait d'un flic hanté par un cold case vous tiendra en haleine de bout en bout.**



L'AMOUR AU PRÉSENT (1h48) – VOST/ VF Comédie romantique américaine de John Crowley

avec Andrew Garfield, Florence Pugh, Aoife Hinds.

Almut et Tobias voient leur vie à jamais bouleversée lorsqu'une rencontre accidentelle les réunit. Une romance profondément émouvante sur les instants qui nous changent, et ceux qui nous construisent. **Cette chronique sentimentale pleine de délicatesse et tout en nuances est portée avec brio par un duo impressionnant de justesse.**

BIRD (1h59) – VOST Drame britannique d'Andrea Arnold

avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams.

Présenté en compétition au Festival de Cannes 2024. Tout public avec avertissement.

Bailey, 12 ans, vit dans un squat du Kent, en Angleterre, avec son demi-frère Hunter, 17 ans, et son très jeune père, Bug. Accaparé par son mariage imminent avec sa nouvelle compagne, celui-ci n'accorde à sa fille qu'une attention intermittente. L'adolescente s'échappe de ce quotidien rude en filmant son environnement avec son smartphone, captant la beauté dans ses détails les plus ténus. C'est alors qu'elle fait la rencontre de Bird, figure étrange qui surgit dans sa vie dans une pirouette de douceur.

Avec un pied dans le réalisme, un autre dans le conte, surprenant et plein de sensibilité, ce film sur le passage à l'âge adulte, est un récit initiatique à la grâce funambulesque.



SONIC 3, LE FILM (1h49) Film d'animation américain de Jeff Fowler. Dès 8 ans.

Sonic, Knuckles et Tails se retrouvent face à un nouvel adversaire, Shadow, mystérieux et puissant ennemi aux pouvoirs inédits. Dépassés sur tous les plans, ils vont devoir former une alliance pour tenter de l'arrêter. **Vous retrouverez dans ce 3^{ème} opus réjouissant et inventif les aventures du hérisson bleu, l'humour et l'action des deux précédents et en prime Jim Carrey qui campe cette fois deux personnages.**

RETOUR EN ALEXANDRIE (1h30) Comédie dramatique franco-égyptienne de Tamer Ruggli

avec Nadine Labaki, Fanny Ardant, Eva Monti.

En sortie nationale.

Sue retourne dans son Égypte natale après vingt ans d'absence pour voir sa mère, Fairouz, une aristocrate splendide et excentrique. **Plein de tendresse et de nostalgie, ce film est un singulier voyage au cours duquel l'héroïne, confrontée aux fantômes du passé et à ses blessures d'enfance, renoue avec ses racines et avec elle-même.**



IL FAUT SAUVER NOËL (42') Film d'animation lituanien de Ignas Meilūnas et Piotr Ficner. Dès 3 ans.

Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, un événement va venir perturber la fête : toutes les décorations ont disparu, plus aucune boule pour décorer les sapins ! Nos deux jeunes héros vont devoir découvrir qui se cache derrière ce mystère. **Ce programme de 2 courts-métrages dynamiques, drôles, aux décors remarquables célèbre l'esprit de Noël qui est certes de s'amuser mais surtout de se rapprocher des autres.**

FESTIVAL CINÉMA TÉLÉRAMA

Du 22 au 28 janvier 2025



4 € la place
Avec le pass
Télérama



Venez voir ou revoir
5 films sortis en 2024
-plus une Avant-première
parmi ceux sélectionnés
par Télérama.
Présentez le pass que vous
trouverez dans les numéros
des 15 et 22 Janvier 2025
et sur Télérama.fr
pour bénéficier du tarif de 4€
par personne et par séance
(Tarifs habituels sans le pass).

LES GRAINES DU FIGIER SAUVAGE (2h46) – VOST Drame iranien de Mohammad Rasoulof

avec Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami. Prix spécial du Jury au Festival de Cannes 2024.

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestations populaires commence à secouer le pays. Dépassé par l'ampleur des événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. A la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement..

Ne vous laissez pas impressionner par la durée du film car, comme nous, vous serez happés par ce magistral manifeste pour la liberté d'expression des femmes et de tous les opposants au régime. Condamné à 8 ans de prison, le réalisateur est en exil.

THE SUBSTANCE (2h20) – VOST Film d'épouvante américain de Coralie Fargeat

avec Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid.

Prix du scénario au Festival de Cannes 2024 – Un prix et quatre nominations aux Golden Globes 2025 Interdit aux moins de 12 ans

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Essayez ce nouveau produit : THE SUBSTANCE. Il a changé ma vie. Il permet de générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite. Respectez les instructions : VOUS ACTIVEZ une seule fois -VOUS STABILISEZ chaque jour-VOUS PERMUTEZ tous les sept jours sans exception. Il suffit de partager le temps. C'est si simple, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?, **Avec ses décors superbes, son interprétation remarquable, sa photo et ses effets spéciaux de grande classe, ce film sur la quête de l'éternelle jeunesse, brillant, transgressif mais aussi plein d'humour noir, réunit tous les atouts pour séduire les amateurs du film de genre.**

EMILIA PEREZ (2h10) – VOST Comédie dramatique et musicale de Jacques Audiard

avec Zoe Saldana, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez. Prix du Jury et Prix d'interprétation féminine au Festival de Cannes 2024 – 4 prix et 5 nominations aux Golden Globes 2025 -Avertissement.

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle, aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être. **Entre comédie musicale, film noir et mélodrame, cette œuvre virtuose et flamboyante sur la transidentité est une bombe. Du grand Audiard !**