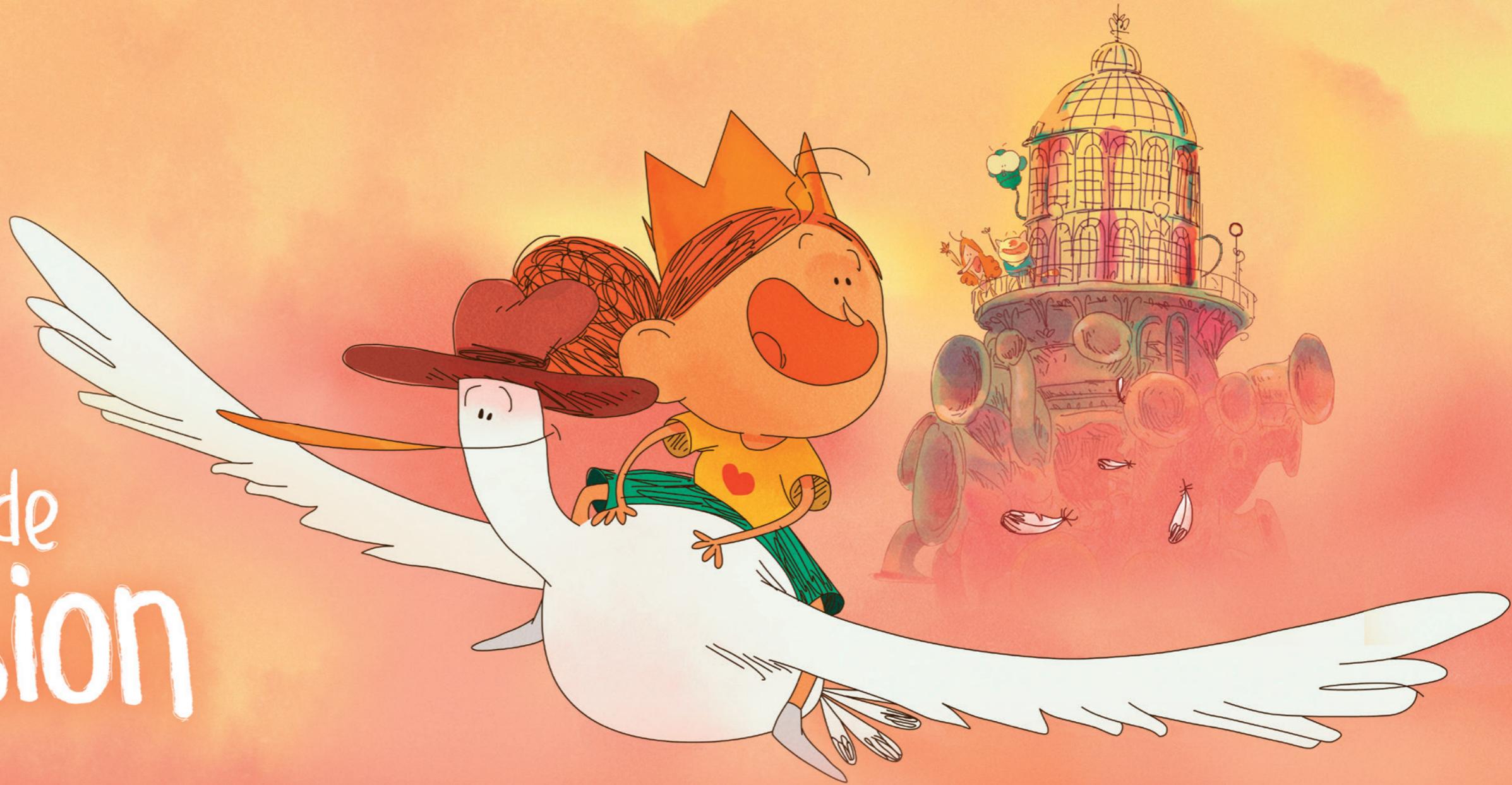


la grande revaison





la grande r̄evasion

Un programme où l'imagination donne des ailes !

Durée totale 45 min • À partir de 4 ans.
Trois court-métrages franco-belges

Avoir le trac avant de monter sur scène et s'inventer un monde, découvrir un objet bien mystérieux ou ce qui se cache dans une grande boîte, ces court-métrages éveilleront l'imagination et aideront les jeunes spectateurs à trouver la confiance en eux.

DISTRIBUTION SALLES

Les Films du Préau

RELATIONS PRESSE

Claire Vorger • clairevorger@gmail.com 06 20 10 40 56
Calypso Le Guen • calypsog.pro@gmail.com 07 63 33 82 01

COMMUNICATION ET PARTENARIAT

Anaïs Guillon • anais.g@lesfilmsdupreau.com
Lila Chaumette • Lila.c@lesfilmsdupreau.com

PROGRAMMATION

Marie Mabeau • marie.m@lesfilmsdupreau.com
Juliette Cairaschi • juliette.c@lesfilmsdupreau.com

AU CINÉMA LE 28 JANVIER 2026

www.lesfilmsdupreau.com

la grande r̄evasion

de Rémi Durin

France, Belgique • 2025 • 26 min • VF
Autour de Minuit, Kwassa Films

Alors que le spectacle de l'école va commencer et que les applaudissements du public résonnent, Andréa n'ose pas rejoindre ses camarades sur scène. Pour se cacher, elle file s'enrouler dans une cape de fortune dont le tissu semble interminable et en ressort, à sa grande surprise, dans un palais magnifique entouré d'un nuage aussi moelleux qu'impénétrable. Andréa y est accueillie par Pantoufle, Pacha et Lumière, trois camarades de jeu, qui la sacrent aussitôt « Petite Majesté » de leur royaume dans lequel il suffit de vouloir pour avoir... Et où, ils en sont convaincus, il ne peut rien leur arriver, et certainement pas rencontrer les oiseaux de malheur qui sévissent hors du nuage. Tandis qu'Andréa profite de sa vie de château avec ses nouveaux amis un peu trop parfaits, un oiseau taquin vient à sa rencontre pour lui rappeler que son public l'attend.



LES PERSONNAGES



ANDRÉA est débordée par l'émotion avant son spectacle. Alors elle se replie dans son monde intérieur, le Château, où elle rencontre Pantoufle, Pacha et Lumière qui la surnomment « Majesté ».



LA MAÎTRESSE encourage et soutient ses élèves avant de monter sur scène.



PACHA exprime souvent des craintes et s'inquiète du pire. Elle adore danser.



PANTOUFLE évite trop d'efforts, il est convaincu que la seule façon d'aller bien est de ne rien faire ! Il collectionne les pantoufles bien chaudes...



LUMIÈRE aime tout contrôler et maîtriser. Il est plein de tics et de tocs.



L'OISEAU, symbole de la liberté, encourage Andréa à s'envoler au-delà de ses peurs, même si c'est risquer parfois d'y laisser des plumes.



LE CHÂTEAU dans lequel arrive Andréa, est à deux visages. Une facette enchanteresse et lumineuse qui se modèle et évolue au gré des désirs de la Majesté et une partie cachée et sombre, sorte d'autre mécanisée, réglée et cadencée où rien n'est laissé au hasard.



RÉMI DURIN, le réalisateur

BIOGRAPHIE

Rémi Durin fait ses études en Belgique au sein de l'atelier d'animation de *La Cambre*. À sa sortie de l'école, il co-fonde à Bruxelles *l'Enclume* : collectif devenu studio d'animation. Rémi a réalisé de nombreux court-métrages et a co-réalisé le long métrage *Yuku et la fleur de l'Himalaya*.



FILMOGRAPHIE

Longs métrages

- 2022 - *Yuku et la fleur de l'Himalaya* (co-réalisé avec Arnaud Demuynck)

Courts-métrages

- 2025 - *La Grande Révasion*
- 2024 - *Moineaux*
- 2023 - *Tête en l'air*
- 2018 - *Grand Loup & Petit Loup*
- 2018 - *De si près*
- 2016 - *La Licorne*
- 2014 - *Le Parfum de la Carotte*

« Je suis un vieil enfant. J'ai quelques souvenirs de mes premières années, c'est vague, un peu flou. Il y a une chose peut-être... c'est cette fois où pendant un spectacle de mardi gras, j'étais resté dans le public sur les genoux de mes parents, penaillé, caché dans l'obscurité de la salle des fêtes tandis que tous mes camarades, déguisés, avaient osé, eux, monter sur scène et se montrer au public avec un courage que je n'avais pas eu. Je crois que, trente-cinq ans plus tard, si je me rappelle aussi nettement de cette petite anecdote sans importance, c'est que, peut-être, en fait, elle en a, de l'importance. À l'origine de *La Grande Révasion* il y a donc l'envie de faire un film jeune public qui aborde une thématique qui résonnera dans l'esprit de tous les nouveaux et anciens enfants : **la peur**. Non pas la peur du loup, du noir ou des araignées mais plutôt, **la peur de soi, de l'inconnu, des autres, la peur de se montrer, de s'affirmer au monde, la peur de se lancer, d'oser**. *La Grande Révasion*, c'est cela, **un conte pour enfants qui leur parle de cette peur, légitime, universelle, que chacun rencontre et vit à sa manière et qui participe pour chacun et chacune à leur construction, à leur émancipation et leur ouverture au monde.** »

Rémi Durin



VALÉRIE MAGIS, la scénariste

BIOGRAPHIE

Après avoir été formée à l'analyse de scénarios dans une agence littéraire (USA), Valérie a démarré sa carrière chez Cartoon, l'Association Européenne du Film d'Animation. C'est là qu'elle a pu observer tous les rouages de la production jeunesse et développer son réseau de contacts à l'international. Forte de cette expérience, elle est devenue Directrice de Production et Responsable des licences de la série *Nouky & ses amis*. C'est sur cette série, vendue dans plus de 160 pays, qu'elle a commencé à forger sa plume de scénariste. Surfant sur ce petit succès, elle a décidé de se consacrer à l'écriture et a depuis écrit près de 150 épisodes sur des séries d'animation telles que *Ernest et Célestine*, *Chien Pourri*... Elle a aussi co-écrit le long-métrage de *SamSam* sorti en 2020.

LONGS-MÉTRAGE ET UNITAIRE

Scénariste de *SamSam* réalisé par Tanguy de Kermel, 2020

Autrice de *La Grande Révasion* (26') réalisé par Rémi Durin, 2025

SÉRIES TV

Directrice d'écriture :

- *Les Blagues de Toto*, diffusion : M6, RTBF
- *Zouk* (saison 1), diffusion : Canal+
- *SamSam* (saison 3), diffusion : France Télévisions

« Qui n'a jamais entendu parler de la « zone de confort » ? Ce quotidien bienfaisant qui nous apporte tout à la fois sécurité, contrôle, aisance et sérénité. Mais qui, sans crier gare, peut se transformer en « prison de confort » et nous coincer sec entre nos murs : avoir des projets, mais ne pas oser se lancer. Réver de faire le pas, le grand saut, le grand changement. Mais finalement se résigner et stagner. Ça fait longtemps que **l'envie d'écrire sur ce fossé entre « envie de faire » et « oser concrétiser »** me titille. En discutant du sujet autour de moi, j'ai réalisé à quel point cet engluement de confort était transgénérationnel. **Chez tous, il y a (eu) plein d'envies, autant de peurs, et d'autant plus de résignation et de regrets.** Et finalement, surtout, parce qu'avec les nouvelles peu réjouissantes du monde, je réalise que la zone de confort est devenue un argument imparable à la fermeture d'esprit. Celle qui nous fait construire des murs plutôt que des issues. Pour ces raisons, pour ces publics, je ressentais l'envie et le besoin d'écrire **une histoire positive, légère et fantaisiste qui se tisse autour de cette question : mais pourquoi n'osons-nous pas nous accomplir ?** Le double challenge narratif étant, d'une part, d'écrire un scénario qui ne soit pas moralisateur, d'autre part, **d'écrire une histoire à plusieurs niveaux de lecture – captivante pour les enfants, chatouillante pour les adultes.** Le genre du **conte enfantin**, tantôt naïf tantôt philosophique, toujours féérique, s'est donc imposé de lui-même. Ce genre était d'autant plus évident pour moi qui viens du monde de la jeunesse. »

Valérie Magis





Autour de la musique du film YAN VOLSY, le compositeur

Après des études en réalisation audiovisuelle, Yan Volsy commence à travailler dès 1996, sur de nombreuses créations sonores pour le théâtre, la scène et le jeu vidéo. À partir de 2006, il se consacre essentiellement au cinéma d'animation et au documentaire, en tant que compositeur, monteur son et designer sonore. Il participe à de nombreux projets de tous formats : courts et longs métrages pour le cinéma, séries et unitaires pour la télévision.

Par ailleurs, il manifeste un goût prononcé pour les interventions en médiation culturelle et la transmission de savoirs auprès de tous les publics.



PARMI SES PROJETS RÉCENTS :

- 2025 - *Bons Baisers des Grèves* (documentaire de Philippe Baron) : supervision sonore et musique.
- 2025 - *La Vie avec un Idiot* (court-métrage de Théodore Ushev) : supervision sonore et musique.
- 2024 - *Hola Frida* (long-métrage de André Kadi & Karine Vézina) : supervision sonore et chef monteur son.
- 2023 - *Linda veut du Poulet !* (long-métrage de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta) : chef monteur son.

« L'histoire de *La Grande Rêvasion* a été écrite au son de Miles Davis, Ella Fitzgerald et Billie Holiday et s'est également beaucoup inspirée et imprégnée de la philosophie décomplexée de ses grands jazzmen. À commencer par l'idée de George Gershwin : « **La vie c'est comme le jazz, c'est mieux quand tu improvises !** » ou celle de Miles Davies prônant l'idée qu'il ne faut pas craindre les fausses notes car « elles n'existent pas ! » Car finalement, c'est bien cela le message sous-jacent de *La Grande Rêvasion* : **rêvez, osez, expérimitez.** Soyez libres, mais pas naïfs. »

Valérie Magis

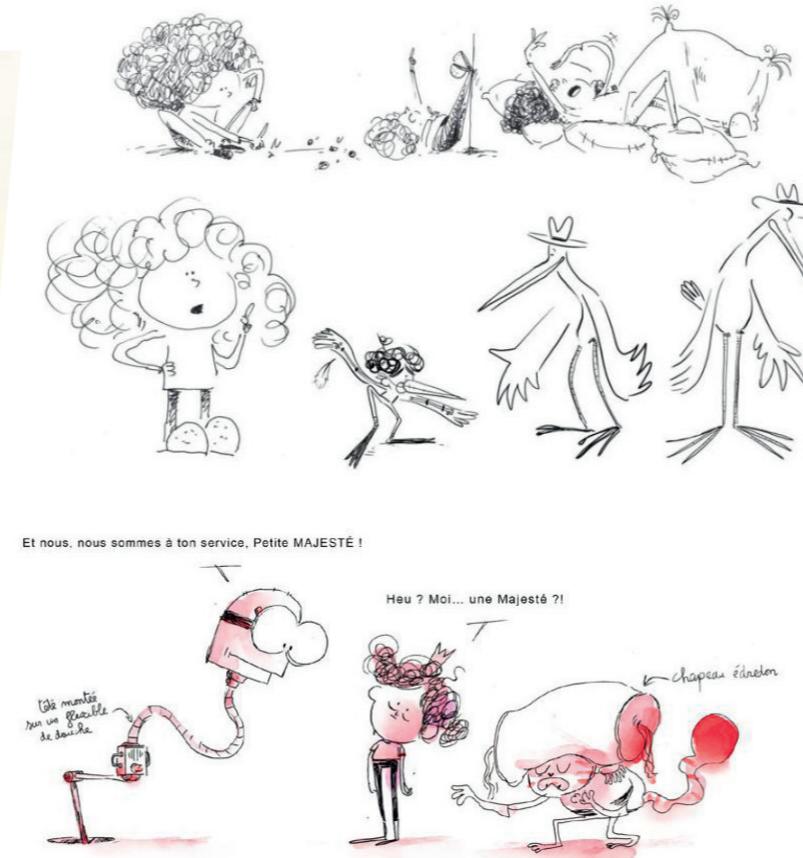
« Tantôt jouant sur la métaphore - **le palais qui vit, bat et vibre sur le même tempo** - , tantôt jouant sur le contraste - **l'oiseau chantant et dansant à contre temps et apportant des sonorités nouvelles**, l'emploi de la musique et l'utilisation du rythme sont des outils essentiels qui me permettent d'illustrer et de rendre intelligible au jeune public des questionnements qui me tiennent à cœur, à savoir celui des peurs et des envies qui nous façonnent, qui nous retiennent ou nous libèrent. »

Rémi Durin

RECHERCHES GRAPHIQUES

« Je me suis adressé à deux dessinatrices, Marie de Monti, illustratrice jeunesse, et Morgane Simon, réalisatrice et animatrice avec qui je travaille au studio *l'Enclume* depuis la fin de ses études. Toutes deux ont travaillé ensemble sur des croquis et des recherches préparatoires des personnages et elles ont proposé le design plein d'humour et de légèreté. **Je tenais à garder l'aspect croquis au stylo noir pour le rendu du film car j'aime la spontanéité et la finesse que cette approche confère au dessin.** Pour ma part, je suis parti de ces recherches et cela m'a permis de réaliser des propositions couleurs afin de concrétiser **le souhait que j'avais d'apporter au film et au rendu final les tonalités aquarelles qui imprègnent les images de douceur, de nuances, de transparences et de vivacité.** J'avais le sentiment que je parviendrais à proposer un graphisme sensible et pictural et rendre un discret hommage à des grands artistes que j'admire et qui m'inspirent tels que Sempé ou Quentin Blake. »

Rémi Durin



En avant-programme...

QU'Y A-T-IL DANS LA BOÎTE ?



De **Bram Algoed**

Belgique • 2023 • 9 min • Sans dialogue
Animal Tank

L'histoire d'un pilote, d'un capitaine, d'un machiniste, d'un chauffeur, d'un facteur, d'une fille... et d'une boîte géante. Qu'y a-t-il dans la boîte, la boîte géante que le pilote a ramenée d'un pays très, très lointain ?

BIOGRAPHIE

Bram Algoed est un illustrateur et auteur de bande dessinée originaire de Bruxelles. Il a étudié l'animation à la School of Arts de Gand et la bande dessinée à Sint-Lukas à Bruxelles, où il a obtenu son diplôme avec sa première bande dessinée *After Sunday it was Monday again*. En 2020, il publie son premier roman graphique *Assholes* en collaboration avec le scénariste américain Micah Stahl. Quand Bram ne dessine pas, il enfourche son vélo ou se réfugie dans une salle de cinéma...





En avant-programme...

J'AI TROUVÉ UNE BOÎTE

De **Éric Montchaud**

France • 2024 • 9 min • VF
Sacrebleu Productions



Un jour, Guy, un oiseau qui courait dans la forêt, heurte une boîte. Guy se demande : « Mais à quoi peut-elle bien servir cette boîte ? ».

BIOGRAPHIE

Éric Montchaud fait partie de la première promotion de l'École de la Poudrière. Son premier film, *L'Odeur du chien mouillé*, remporte le Grand Prix des Rencontres Audiovisuelles de Lille ainsi que le Prix du Meilleur Design au Festival Animated Dreams de Tallinn. Il travaille ensuite comme animateur sur de nombreux projets : séries télévisées, courts métrages, publicités et clips, et collabore notamment à l'animation de plusieurs scènes dans les films de Michel Gondry. En 2014, il réalise *La Petite Casserole d'Anatole*, adaptation sensible d'un album jeunesse, qui rencontre un large succès en festivals. Le film sort en salles en 2016 dans le programme *Petites casseroles*, distribué par Les Films du Préau.

FILMOGRAPHIE

Courts-métrages

- 2002 - *L'odeur du chien mouillé*
- 2004 - *Love is...*
- 2014 - *La Petite Casserole d'Anatole*
- 2015 - *Josette et Bobbi*
- 2020 - *Un caillou dans la chaussure*

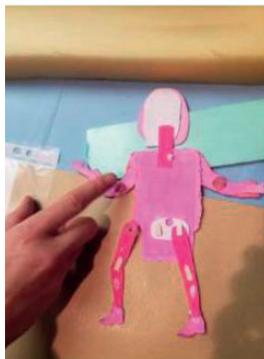
« Ce projet de film est venu de mon envie de développer un **conte absurde pour les enfants**, comme s'il s'agissait d'une histoire que l'on raconte, en improvisant, le soir à son enfant. Il s'agit d'une farce qui sert de **support pour développer l'imagination, la curiosité, et qui laisse place à interprétation**. Ce qui m'intéresse est de montrer de manière ludique et drôle un éventail de réactions face au même objet, au même événement. La boîte sert à la fois de déclencheur et de révélateur. Elle est le reflet des gens qui la rencontrent. Il s'agit de réhabiliter le regard que l'on a sur l'objet, à une époque où le regard est de plus en plus sollicité sans que l'on prenne vraiment le temps de regarder et de s'interroger sur ce qu'on voit. Une époque où on accumule les objets sans leur accorder vraiment d'importance. **La boîte est l'objet central du film, elle est rien et tout à la fois**. Malgré son inutilité apparente elle est précieuse. **Ce qui fait la valeur de l'objet c'est le regard que l'on porte dessus, c'est ce qu'il évoque**. La boîte devient un objet artistique sur lequel on projette ce que l'on veut. Les enfants ont cette capacité à inventer à partir de rien et c'est ce que je souhaitais retrouver à travers cette histoire. **Une certaine naïveté, une légèreté, une invitation à se renouveler chaque jour et à conserver sa capacité d'émerveillement.** »

Éric Montchaud



RECHERCHES GRAPHIQUES

« Le film est en **papiers découpés**. Les marionnettes sont traitées comme s'il s'agissait d'illustrations. Les marionnettes sont des pantins articulés, constituées de blocs. Pour cette technique il faut préparer séparément chaque élément des personnages et des décors. Les bras, les têtes, le tronc, les jambes, etc... sont dessinés, découpés et reconstitués puis placés sur une ou plusieurs vitres. »



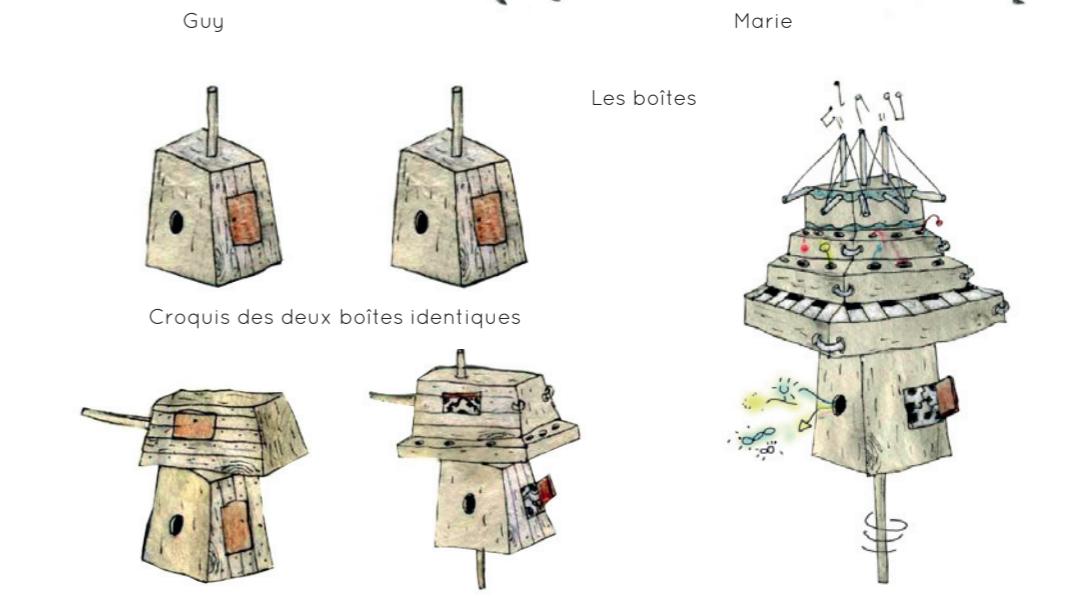
Exemple de pantins



Extrait du storyboard



Les personnages



Les boîtes imbriquées

Transformation

Croquis de la forme finale